

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do historii sztuki (wykład), PG_00151142						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Milena Woźniak-Koch					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Milena Woźniak-Koch					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest wprowadzenie w podstawowe zagadnienia związane z badaniami nad sztuką przez zaznajomienie z podstawami warsztatu historyka sztuki. Do głównych celów przedmiotu należy zaznajomienie z opisem dzieła sztuki i podstawową metodologią (w ujęciu historycznym i współczesnym) służącą jego analizie i interpretacji z wykorzystaniem historyczno-artystycznej terminologii. W ramach wykładu uwzględniona zostanie także analiza specyfiki innych niż malarstwo czy rzeźba dziedzin sztuki, w tym fotografii, designu. Wykład ma także na celu ukazanie skrótovej syntezy historii rozwoju dyscypliny oraz ukazanie specyfiki polskiej historii sztuki w kontekście ogólnoeuropejskim. Podczas zajęć poruszone zostaną zagadnienia związane z praktyką muzealniczą, m.in. z obiegiem obiektów, warsztatem badawczym muzealnika i znaczeniem badań proveniencyjnych prowadzonych w muzeach.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU4] test/exam - oral or written
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze w celu przygotowania zwartych wypowiedzi ustnych i pisemnych	[SU4] test/exam - oral or written
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK1] oral statement/conversation/discussion
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06 W zaawansowanym stopniu zna metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy dzieł sztuki	[SW4] test/exam - oral or written
	[ODKML3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną historii sztuki	[SW4] test/exam - oral or written
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad opisem dzieła sztuki	[SU4] test/exam - oral or written
	[ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U01 Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu przygotowania opisu katalogowego, zapisu bibliograficznego, analizy stylistycznej	[SU4] test/exam - oral or written
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K_W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię związaną z opisem dzieła sztuki: malarstwa dawnego i nowoczesnego, rzeźby, architektury	[SW4] test/exam - oral or written
Treści przedmiotu	Treść zajęć będzie dotyczyła podstawowych zagadnień z obszaru historii sztuki, w tym opisu i analizy dzieła sztuki. Przedstawione zostaną pojęcia, cele oraz historyczne i współczesne metody badawcze historii sztuki, a także dzieje historii sztuki jako dyscypliny naukowej z uwzględnieniem refleksji dot. jej miejsca wśród innych nauk humanistycznych. Wykład ma także ukazać skrótową syntezę historii rozwoju dyscypliny oraz ukazanie specyfiki polskiej historii sztuki w kontekście ogólnoeuropejskim. W toku zajęć poruszona zostanie kwestia praktyki muzealniczej, obiegu muzealiów, a także elementy analizy innych niż malarstwo czy rzeźba dziedzin sztuki, w tym fotografii, designu. W ramach wykładu przedstawiona zostanie także historia oraz specyfika i możliwość wykorzystania największych polskich i europejskich repozytoriów cyfrowych (fotograficznych i ikonograficznych).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	75.0%	10.0%
	Egzamin ustny	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur Uzupełniająca lista lektur Adresy eZasobów	• Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka</i>, Warszawa 1978 • Barthes R., <i>Mit i znak. Eseje</i>, Warszawa 1970. • Barthes R., <i>Mitologie</i>, Warszawa 2000. • Barthes R., <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, Warszawa 1994. • Białostocki J., <i>Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką</i>, "Przegląd Humanistyczny", I (1957), nr 2, s. 46-59; nr 3, s. 9-18 [lub w: tegoż, <i>Pięć wieków myśli o sztuce</i>, wyd. II, Warszawa 1976, s. 249-274]. • Białostocki J., <i>Styl i modus w sztukach plastycznych</i>, "Estetyka", II (1961), s. 147-159. • Białostocki J., <i>O funkcjach sztuki i jej historyków</i>, [w:] <i>Funkcja dzieła sztuki</i>, Warszawa 1972. • Białostocki J., <i>Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce</i>, Warszawa 1976 • Białostocki J., <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk, 1980. • Białostocki J., <i>Posłanie Aby Warburga: historia sztuki czy historia kultury?</i>, [w:] tegoż, <i>Refleksje i syntezy ze świata sztuki</i>. Cykl drugi, Warszawa 1987, s. 187-203. • Białostocki J., <i>Pojęcia problemy metody współczesnej nauki o sztuce</i>, Warszawa 1976. • Bryl M., Piotrowski, P. (red.), <i>Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów "Artium Quaestiones"</i>, Poznań 2009. • Dilthey W., <i>Powstanie hermeneutyki</i>, [w:] <i>Pisma estetyczne</i>, Warszawa 1982, s. 290-311. • Foucault M., <i>Archeologia wiedzy</i>, Warszawa 1977. • Foucault M., <i>Słowa i rzeczy: Archeologia nauk humanistycznych</i>, Gdańsk 2005. • Gadamer H., <i>Prawda i metoda. Zarys hermeneutyki filozoficznej</i>, Kraków 1993. • Gombrich E., <i>Obraz wizualny</i>, [w:] <i>Symbole i symbolika</i>, oprac. M. Głowiński, Warszawa 1991, s. 312-338. • Gombrich E., <i>Sztuka i złudzenie</i>, Warszawa 1981. • Heidegger M., <i>Bycie i czas</i>, Warszawa 1994. • Kalinowski L., <i>Max Dvořák i jego metoda badań nad sztuką. Suplement</i>, Warszawa 1974. • Lévi-Strauss C., <i>Analiza morfologiczna bajki rosyjskiej</i>, Pamiętnik Literacki 1968 z. 4. • Lévi-Strauss C., <i>Antropologia strukturalna</i>, Warszawa 1970 (2000). • Juszcak W., <i>Dzieło sztuki czy fakt historyczny</i>, [w:] tegoż, <i>Fakty i wyobrażenia</i>, Warszawa 1979, s. 13-26. • Juszcak W., <i>O wyobraźni historycznej</i>, [w:] tegoż, <i>Fakty i wyobrażenia</i>, Warszawa 1979, s. 27-60. • Kowalewski J., W. Piasek, M. Śliwa, (red.), <i>Rzeczy i ludzie. Humanistyka wobec materialności</i>, Olsztyn 2008 [w antologii wiele interesujących tekstów, m.in. P. Rodaka, E. Domańskiej, E. Klekot, B. Olsena]. • Panofsky E., <i>Studia z historii sztuki</i>, wybór, oprac. i postł. J. Białostocki, Warszawa 1971. • Piwocki K., <i>Pierwsza nowoczesna historia sztuki. Poglądy Aloisa Riegla</i>, Warszawa 1970. • Poprzęcka M., <i>Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki</i>, Gdańsk 2000 • Porębski M., <i>Ikonosfera</i>, Warszawa 1972. • Porębski M., <i>Interregnum: studia z historii sztuki polskiej XIX i XX wieku</i>, Warszawa, 1975. • Skubiszewski P. (red.), <i>Wstęp do historii sztuki</i>. T. 1: <i>Przedmiot - metodologia - zawód</i>, Warszawa 1973. • Wölfflin H., <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i>, Wrocław-Kraków-Warszawa 1962. • Berger J., <i>Sposoby widzenia</i>, Poznań 1997. • Hinz S., <i>Wnętrze mieszkalne i meble. Od starożytności po współczesność</i>, Warszawa 1980. • Krejča A., <i>Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej</i>, Warszawa 1984. • Losos L., <i>Techniki malarskie</i>, Warszawa 1991. • Rzepińska M., <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i>, Kraków 1983. • <i>Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych</i>, opracowanie zbiorowe, Warszawa 2011 (wybrane pojęcia).
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Podstawowe pojęcia w badaniach nad sztuką. Opis i analiza dzieła sztuki malarskiej, rzeźbiarskiej, fotografii, designu. Historyczna i współczesna metodologia historii sztuki.	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.