

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Inwentaryzacja zabytków , PG_00151136						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Beata Purc				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Jacek Bielak dr Beata Purc				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		45.0	77
Cel przedmiotu	Zajęcia mają zapoznać studenta z inwentaryzacją i dokumentacją zabytków architektury, sztuk plastycznych, rzemiosła artystycznego i malarstwa oraz inwentaryzacją fotograficzną i opisową zabytków. Inwentaryzacja opisowa to zadanie pierwszej historii sztuki, która bada przede wszystkim dzieło, a nie jego interpretacje. Celem zajęć jest teoretyczne i praktyczne zapoznanie studenta z narzędziami i obowiązującymi procedurami oraz metodami pracy inwentaryzatorów muzealnych. Tak, by potrafił oceniać, selekcjonować i analizować z zastosowaniem terminów i pojęć historii sztuki oraz metodologii inwentaryzowane zabytki dziedzictwa kulturowego w typowych sytuacjach profesjonalnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_K04: Tworząc koncepcje i scenariusze wystaw oraz towarzyszących im publikacji, mediów interaktywnych, działań popularyzatorskich i promocyjnych jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia użytkowników architektury i mieszkańców miejscowości, w której się znajdują jej konkretne wytwory, a także innych osób je oglądających, determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym oraz okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych (P6U_K P6S_KR)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K_K06: Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej (P6U_K P6S_KR)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu inwentaryzatora zabytków	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię inwentaryzacji zabytków	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu inwentaryzacji jako elementu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania problemu inwentaryzacyjnego.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ODKML3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U01, Potrafi prawidłowo dobierać i poprawnie stosować metody inwentaryzacji.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	1. Wprowadzenie do opisu dzieł sztuki, terminy i pojęcia. Techniki pomiarowe, systemy jednostkowe i miary przydatne w inwentaryzacji, oznaczenia zabytków cz.1 2. Wprowadzenie do opisu dzieł sztuki, terminy i pojęcia. Techniki pomiarowe, systemy jednostkowe i miary przydatne w inwentaryzacji zabytków cz.2 3. Inwentaryzacja zabytków architektury wprowadzenie 4. Inwentaryzacja zabytków ruchomych wprowadzenie 5. Wybrane zagadnienia szczegółowe z inwentaryzacji malarstwa 6. Wybrane zagadnienia szczegółowe z inwentaryzacji rzemiosła artystycznego 7. Zasady inwentaryzacji w muzeach, podstawy prawne 8. Dokumentacja inwentaryzacji. Budowa, kompozycja, stylistyka. Prowadzenie dokumentacji kolekcji w jej różnorodnych aspektach oraz wypełniania białej karty 9. Współczesne techniki inwentaryzacji i dokumentacji fotograficznej a. Fotografia dokumentalna a inwentaryzacja b. Fotografia inwentaryzacyjna obiektów architektury, rzeźby, malarstwa 10. Digitalizacja cyfrowe bazy danych inwentaryzacyjnych		

Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	75.0%	10.0%
	praca praktyczna w grupach ćwiczeniowych	51.0%	50.0%
	Praca zaliczeniowa	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur 1. S. Tomkowicz, Znaczenie i zadania inwentaryzacji zabytków w Polsce, Warszawa 1931. 2. Jerzy Szablowski, Dzieje inwentaryzacji zabytków sztuki w Polsce : w dwudziestą 3. rocznicę Centralnego Biura Inwentaryzacji Zabytków Sztuki, Ochrona Zabytków 2/2 1949 (6), 73-83, 143 4. Jerzy Z. Łoziński, Inwentaryzacja zabytków sztuki w Polsce : stan i potrzeby, „Biuletyn Historii Sztuki”, 1954, nr 3, s. 342-347. 5. Inwentaryzacja zabytków architektury, oprac. W. Lipniacki, K. Biadała, Szczecin 1990 6. Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, red. J. Z. Łoziński, B. Wolff-Łozińska, M. Kałamajska-Saeed, J. Pokora, M. Zgliński, t. I-XIII, Warszawa 1951-2006; Seria Nowa, t. I-XII, Warszawa 1977-2013. 7. J. Gromnicki, Informator o archiwach dokumentacji prac PP [Przedsiębiorstwa Państwowego] Pracownie Konserwacji Zabytków, Warszawa 1993. 8. Metody ewidencji zabytków / Ośrodek Dokumentacji Zabytków, oprac. M. Gradowski, Warszawa 1981 (Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, Seria B, t. 67). Schemat dokumentacji konserwatorskiej zabytków ruchomych, Warszawa 1977. 9. Dokumentacja konserwatorska zabytków ruchomych : materiały z konferencji w Gdańsku w dniach 3-5 maja 1973, red. B. Bielawski, W. Dołęga-Lewandowska, Warszawa 1973. 10. P. Harpring, Introduction to controlled vocabularies: terminology for art, architecture, and other cultural works, Los Angeles 2010. 11. E. Euler, E. , Handbuch Kulturportale: Online-Angebote aus Kultur und Wissenschaft, Berlin 2015. 12. Sammlungsdokumentation. Geschichte - Wege - Beispiele, hrg. M. Dreykorn und andere., Munchen-Berlin 2001. 13. M. Brykowska M, Metody pomiarów i badań zabytków architektury, Warszawa 2003. 14. M. Gołąbek, ABC organizacji wystaw czasowych w muzeach, Warszawa 2012. 15. ABC zarządzania kolekcją muzealną, ed. Morawiec J., Warszawa 2014. 16. C. Caraffa, Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte, Berlin 2009		

	Uzupełniająca lista lektur	1. A. F. Jones, Wstęp do historii sztuki, Poznań 1999. 2. L. Losos, Techniki malarskie, Warszawa 1991 3. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 2104 (i inne wyd.) 4. J. Werner , Podstawy technologii malarstwa i grafiki, Warszawa 1989 5. M. Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia, Warszawa 1984 6. J. Hopliński J., Farby i spoiwa malarskie, Wrocław Warszawa Kraków Gdańsk Łódź 1990 7. J. Catafal, Oliva C., Techniki graficzne, Warszawa 2005. 8. Prusy Wschodnie : dokumentacja historycznej prowincji : zbiory fotograficzne dawnego Urzędu Konserwatora Zabytków w Królewcu, oprac. i red. J. Przykowski, Warszawa 2006. 9. Z. Gaczek, Zasadnicze normy rysunku budowlanego (kolejne tomy 1979 1990) 10. Archiwa wizualne dziedzictwa kulturowego. Problemy i metody badawcze, red. I. Kopania, E.a Manikowska, Warszawa 2014 11. A. Łotysz, W. Górski, Monografia fotograficzna, kompleksowa inwentaryzacja fotograficzna obiektu lub zespołu zabytkowego, Ochrona Zabytków 1973/2, s. 89-107. 12. E. Miśniakiewicz E., Skowroński W., Rysunek techniczny budowlany, Warszawa 2004 13. K. Paprocki, Rysunek techniczny 1 WSiP, Warszawa 1999 14. Z. Wojciechowski, Dokumentacja budowlana cz. 1., Rysunek budowlany, Warszawa 1998 15. H. Ratajczak, Kania W., Zakład Konserwatorstwa UMK, Inwentaryzacja (dokumentacja) pomiarowo-rysunkowa dla obiektu zabytkowego. Instrukcja wewnętrzna ZK IZK UMK, Toruń 2008, mps do pobrania w wersji elektronicznej. 16. B. von Brauchitsch, Mała historia fotografii. Warszawa 2004. 17. Katarzyna Kolendo-Korczak, Marcin Zgliński, Katalog zabytków sztuki w Polsce osiągnięcia, problemy, wyzwania, w: Inwentaryzacja zabytków w Polsce. Dzieje metody Osiągnięcia, red. , Michał F. Woźniak, Toruń 2021, s. 13-30 18. Agnieszka Seidel-Grzesińska, współczesne tendencje w modelowaniu danych dotyczących dziedzictwa kulturowego, Inwentaryzacja zabytków w Polsce. Dzieje Metody Osiągnięcia, red. , Michał F. Woźniak, Toruń 2021, s. 473-494 19. Caraffa Constanza, Fotografie als Instument und Medium der Kunstgeschichte, Berlin 2009 20. Rafał Zapłata, Nieinwazyjne metody w badaniu i dokumentacji dziedzictwa kulturowego aspekty skanowania laserowego w badaniach archeologicznych i architektonicznych, Warszawa 2013
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Metody ewidencjonowania zabytków Fotografia inwentaryzacyjna obiektów architektury, rzeźby, malarstwa Inwentaryzacja zbiorów i kolekcji prywatnych
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.