

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do sztuki pozaeuropejskiej, PG_00151144						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Tomasz Torbus					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Tomasz Torbus					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		45.0	77
Cel przedmiotu	Zapoznanie słuchaczy z podstawowymi informacjami na temat architektury pozaeuropejskiej Islamu, Indii, Chin, Japonii i Ameryki Prekolumbijskiej. Obok najważniejszych cech stylistycznych i podstawowych wiadomości o rozwoju sztuki tych kręgów cywilizacyjnych na podstawie kluczowych, zachowanych dzieł architektury, zajęcia poświęcone będą również wpływem tych kultur na sztukę zachodnioeuropejską.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki wybranych regionów pozaeuropejskich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki wybranych regionów pozaeuropejskich	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_K04 Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu			
Treści przedmiotu	Tematem zajęć są wybrane, najistotniejsze zagadnienia z zakresu historii sztuki pozaeuropejskiej głównie architektury, ale z wyjątkami np. dla sztuki plemiennej Afryki, gdzie tematem zainteresowań będzie również rzeźba. Wiedza przekazywana będzie wg krajów (ew. regionów zależnych od ponadregionalnych centrów, np. sztuka pld.-wsch. Azji omawiana będzie razem ze sztuką hinduską, od której jest zależna) i chronologii, ale również problemowo (ewolucja głównych typów meczetów od VII w., czy azjatyckich stup od czasów Ashoki). Wykładowca kładzie nacisk przede wszystkim na analizę formy i treści mniej faktografii, bo ta, dla tak wielkiego obszaru zainteresowań jest niemożliwa do dokładniejszego przekazania słuchaczom. Wizualizacja najważniejszych pomników kultur pozaeuropejskich daje jednocześnie pensum wiedzy, która pomagać będzie w uchwyceniu wzajemnych zależności między sztuką Europy i pozostałych kontynentów.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium zaliczeniowe	51.0%	80.0%
	obecność	75.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Białostocki, J. O sztuce dawnej Ameryki, Warszawa 1972 Ettinghausen, R. O. Grabar, M. Jenkins-Madina, Sztuka i architektura Islamu 650 1250, Warszawa 2007 Grabar, O. Alhambra, Warszawa 1990 Jakimowicz, A. Indie panorama sztuki. Warszawa 1978 Sztuka świata, t. 4, (praca zbiorowa) Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1990 (m. in. rozdział "Sztuka Indii") Künstler, M. J. Sztuka Chin. Warszawa 1991 Barucki, T. Architektura Japonii. Warszawa 1988
	Uzupełniająca lista lektur	Willet, F. African Art. New York 1988 Jakimowicz A., Zachód a sztuka Wschodu, Warszawa 1967. Jakimowicz-Shah M., Metamorfozy bogów indyjskich, Warszawa 1983. Sztuka i kultura wizualna Indii, red. P. Balcerowicz, J. Malinowski, Warszawa 2010. Sztuka świata, t. 4, (praca zbiorowa) Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1990: rozdział "Sztuka Indii", s. 253-273: "Sztuka starożytnych i klasycznych Indii" - J. Pijoan; "Sztuka Indii średniowiecznych" - J. Auboyer. Srinivasan K. R., Temples of South India, New Delhi 2008. Stierlin H., Hindu India. From Khajuraho to Temple City of Madurai, 2002. Wheeler M., The Indus Civilization, Cambridge 1960. White D. G., Kiss of the yogini. "Tantric sex" in South Asian contexts, The University of Chicago Press, Chicago and London. Guide to the Ajanta Paintings: Narrative Wall Paintings by Dieter Schlingloff, Monika Zin, et al. 1999 E. W. Said, Orientalism. London: Routledge, 1978. L. Nochlin, The Imaginary Orient. Art in America 1983, vol. 71 (5), pp. 118131, pp. 187191 H. K. Bhabha, The Location of Culture. New York, London: Routledge, 2004
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	moda na 'chińszczyznę' czy Turcję w czasach nowożytnych fascynacja wieku XX, np. Czarną Afryką. Omówienie kręgów kulturowych pozaeuropejskich metodami badawczymi etnologii sztuki z elementami dyskursu postkolonialnego.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.