

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do historii sztuki (ćwiczenia) , PG_00151141						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Emiliana Konopka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Emiliana Konopka				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		45.0	77
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest wprowadzenie w podstawy historii sztuki poprzez: -zaznajomienie z podstawowymi metodami badawczymi historii sztuki ukazanie różnorodnych podejść oraz ujęć metodologicznych związanych z badaniem dzieła sztuki jego opisem, analizą i interpretacją; -opanowanie zasad opisu dedykowanego różnym dziedzinom sztuki oraz podstawowej terminologii zbudowanie warsztatu werbalizacji spostrzeżeń wizualnych oraz operowania historyczno-artystyczną terminologią i narracją.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad opisem dzieła sztuki	[SU1] oral statement/conversation/discussion
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K_W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię związaną z opisem dzieła sztuki: malarstwa dawnego i nowoczesnego, rzeźby, architektury	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze w celu przygotowania zwartych wypowiedzi ustnych i pisemnych	[SU2] presentation/project/paper/report
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] oral statement/conversation/discussion
	[ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U01 Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu przygotowania opisu katalogowego, zapisu bibliograficznego, analizy stylistycznej	[SU2] presentation/project/paper/report
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06 W zaawansowanym stopniu zna metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy dzieł sztuki	[SW1] oral statement/conversation/discussion
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK4] test/exam - oral or written
	[ODKML3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną historii sztuki	[SW4] test/exam - oral or written
Treści przedmiotu	• Historia sztuki jako nauka • Podstawy metodologii historii sztuki • Gatunki malarskie i sposoby ich odczytania • Podstawy opisu i analizy dzieła sztuki • Oryginał, replika, kopia, problem sygnowania dzieł • Wybrane metody i teorie historii sztuk • Podstawowe pojęcia historii sztuki • Zasady sporządzania przypisów i bibliografii		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca pisemna	51.0%	40.0%
	Aktywność	51.0%	20.0%
	Prezentacja	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. A. D'Alleva, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, Kraków 2008 2. A. D'Alleva, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, Kraków 2008 3. D. Arasse, <i>Nie widać nic. Opowiadanie obrazów</i>, Kraków 2012 4. S. Barnett, <i>A short guide to writing about art.</i>, wyd. 11 (2015) lub starsze 5. J. Berger, <i>Sposoby widzenia</i>, Poznań 1997 6. J. Białostocki, <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Wrocław 1980 7. J. Białostocki, <i>Innowacja i repetycja</i>, [w:] <i>Oryginał, replika, kopia</i>, Warszawa 1971, s. 9-44 8. J. Białostocki, <i>Kryzys pojęcia stylu</i>, Biuletyn Historii Sztuki, 1978, nr 1, s. 3-10 9. J. Białostocki, <i>Symbole i obrazy</i>, [w:] <i>Symbole i obrazy w świecie sztuki</i>, Warszawa 1982, s. 12-40 10. J. Białostocki, <i>O funkcjach sztuki i jej historyków</i>, [w:] <i>Funkcja dzieła sztuki</i>, Warszawa 1972 11. L. Kalinowski, <i>Max Dvořák i jego metoda w badaniach nad sztuką</i>, Warszawa 1974 12. A. Małkiewicz, <i>Z dziejów polskiej historii sztuki. Studia i szkice</i>. Kraków 2005 13. K. Piwocki, <i>Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Aloisa Riegla</i>, Warszawa 1970 14. M. Poprzęcka, <i>Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki</i>, Gdańsk 2000 15. <i>Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce</i>, wyd. J. Białostocki, Warszawa 1976 16. <i>Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych</i>, opracowanie zbiorowe, Warszawa 2011 (wybrane pojęcia) 17. H. Wölfflin, <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i>, 1912, Gdańsk 2006 18. <i>Wstęp do historii sztuki</i>, t. 1, <i>Przedmiot metodologia zawodów</i>, Warszawa 1973	
	Uzupełniająca lista lektur	1. Bastek, Grażyna: <i>Ilustrownik. Przewodnik po sztuce malarskiej</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2024 2. Davidson Cragoe, Carol: <i>Jak czytać architekturę. Najważniejsze informacje o stylach i detalach</i>, Arkady 2025. 3. Rynck, Patrick: <i>Jak Czytać Malarstwo</i>, TAIWPN Universitas Kraków 2009. 4. Mullins, Charlott.: <i>Krótką historia sztuki</i>, Rebis 2024.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/
przykładowe pytania/
realizowane zadania

Opis i analiza dzieła sztuki malarskiej, rzeźbiarskiej, architektury

Zagadnienie koloru, światła i perspektywy w sztuce

Dzieje ornamentu

Napisy i znaki w dziełach sztuki

Terminologia:

AMBALAŻ (EMBALLAGE)

FRESK

POLICHROMIA

LITOGRAFIA

AKWARELA

DRZEWORYT

MIEDZIORYT

LITOGRAFIA

AKWAFORTA

SFUMATO

GRISAILLE

CHIAROSCURO

DYWIZJONIZM

ENKAUSTYKA

INTARSJA

INKRUSTACJA

COLLAGE

SITE SPECIFIC

LANDART

VIDEOART

	itp.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.