Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet zabytkoznawczy - design, tkanina, meble, PG_00165416		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Hubert Bilewicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Hubert Bilewicz dr Beata Purc	

Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	45.0	77

Cel przedmiotu	
	W ramach tego fakultetu student ma do wyboru jeden z dwóch wchodzących w jego skład bloków tematycznych. Celem zajec jest poszerzenie wiedzy i kompetencji studenta w zakresie problematyki zabytkoznawczej w wybranym przez prowadzacego aspekcie. Przedmiot fakultatywny pomyslany jest jako forma kształtowania i profilowania zabytkoznawczych zainteresowan studenta. Przedmiot obejmuje trzy bloki: zabytkoznawstwo designu, tkaniny artystycznej, mebla. Blok zajęć poświęconych designowi (dizajnowi) na celu zaprezentować problematykę nowoczesnego designu, odróżniającego się od dawnego rzemiosła artystycznego z uwagi na różnice w mechanizmach produkcji i funkcji społecznych, ujętą jako jedna z dziedzin historii sztuki. Celem zabytkoznawstwa tkaniny artystycznej jest zorientowanie studenta w problematyce artystycznej wytwórczości włókienniczej w ujęciu dziedzinowo-chronologicznym, eksponujące kwestie zabytkoznawcze (kolekcjonerskie, wystawiennicze oraz antykwaryczne). Zajęcia poświęcone meblom zapoznają studenta z techniką, technologią produkcji mebli a także typologią tych produktów.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_K04 Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w badanym okresie, środowisku, kontekście społecznym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U01 Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze w celu opisania analizowanego zagadnienia lub prezentacji problemu będącego tematem danego obszaru zabytkoznawczego	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U05 Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy oraz przedstawić w formie prezentacji czy pracy zaliczeniowej	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę samodzielnie przygotowując się do zaliczenia pisemnego testu wizualno-faktograficznego bądź przygotowując pracę/prezentację zaliczeniową	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ODKML3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi, potrafi powiązać analizowane zjawiska artystyczne a aspektami filozoficznymi, ekonomicznymi, historycznymi etc. (w zależnosci od tematu fakultetu)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K _K06 Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne w określonych tematem zajęć aspektach	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K _K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego na danym terenie, wykorzystując wiedzę i umiejętności zdobyte na zajęciach	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/ zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06 Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji określonych obiektów, będących przedmiotem danego obszaru zabytkoznawczego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce w zakresie właściwym dla tematyki zabytkoznawczej	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Zajecia maja charakter autorski. Wykładowca kazdorazowo okresla tematyke obszaru zabytkoznawczego, przedstawiajac ja w formie indywidualnej propozycji. Program fakultetu zabytkoznawczego uwzglednia różne obszary wiedzy zabytkoznawczej, ponadstandardowe lub nietypowe tresci programowe, ktore nie sa podawane na innych zajeciach. W ten sposob student ma szanse zapoznac sie z zagadnieniami, ktore zazwyczaj wykraczaja zakresem poza tradycyjnie rozumianą wiedzę z historii sztuki. Tresci programowe budowane sa w oparciu o specjalistyczna wiedze i doswiadczenie prowadzacego, czesto rowniez wykraczaja poza zagadnienia dostepne w literaturze przedmiotu. Problematyka zabytkoznawstwa designu poza ogólnym chronologicznym zarysem historii designu (od połowy XVIII w.), podejmuje szczegółowe kwestie projektowania przedmiotów w celu ich dalszej masowej produkcji oraz dziejów procesu konceptualizacji i realizacji projektów, jak również szczegółowe kwestie zabytkoznawcze związane z designem (kolekcjonerstwem, wystawiennictwem i rynkiem antykwarycznym). Zabytkoznawstwo tkaniny artystycznej obejmuje przegląd technik tkackich, produkcji i funkcji tkanin oraz repertuaru stylistyczno-ornamentalnego w zakresie kobiernictwa, produkcji dekoracyjnych tkanin jedwabnych, tapiserii i in. Zabytkoznawstwo mebli obejmie następujące zagadnienia: Konstrukcje meblarskie, techniki stolarskie i motywy zdobnicze Meble romańskie i gotyckie Meble renesansowe italianizm różnicowanie mebli Meble barokowe (Italia, Niderlandy, kraje niemieckie, Francja, Hiszpania, Anglia) Styl Ludwika XIII Styl Ludwika XIV Meble XVIII-do klasycyzmu 8tyl regencji francuskiej Styl Ludwika XV Meble rokokowe i ich nowe typy (Włochy, Holandia, Anglia, Hiszpania, Skandynawia, Styl Ludwika XVI Meble Dyrektoriatu wpływ antyku Klasycyzm w meblarstwie Empire i okres restauracji w2 me3blarstwie Meble XIX w. Ludwika Filipa, Napoleona III, biedermeier, oraz style historyczne i meble przemysłowe Meble secesji Art déco (1920-1935) Meblarstwo w Polsce XVIII-XIX w.
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Pisemny test wizualno-faktograficzny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Szczegółowy spis literatury podawany jest kazdorazowo przez prowadzacego zajecia w zaleznosci od tematyki obszaru zabytkoznawczego. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć Design: de Morant Henry, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Arkady, Warszawa 1983; Janneau Guillaume, Encyklopedia sztuki dekoracyjnej, WAiF, Warszawa 1978; Słownik terminologiczny sztuk pięknych. Wydanie nowe, PWN, Warszawa 1996; Deyan Sudjic, B jak Bauhaus. Alfabet współczesności, , Karakter, Kraków 2014 Tkanina artystyczna: Michałowska Marta,Leksykon włókiennictwa: surowce i barwniki, narzędzia i maszyny, techniki i technologie, wyroby i dziedziny, Warszawa 2006; Encyclopedia of textiles: decorative fabrics from antiquity to the beginning of the 19th Century including the Far East and Peru,ed.Renate Jaques, Ernst fleming,New York 1958; Ziomecki Juliusz,Techniki tkactwa artystycznego, Wrocław 1952; Biedrońska-Słota Beata,Leksykon sztuki kobierniczej, Kraków 1999; Wilkens Leonie von,Die Textilen Künste.Von der Spätantike bis um 1500, München 1991; Chruszczyńska Jadwiga, Orlińska-Mianowska Ewa, Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2009; Turnau Irena,Historia europejskiego włókiennictwa odzieżowego od XIII do XVIII w., WrocławWarszawaKrakówGdańskŁódź 1987; Flemming Ernest,Tkanina. Ornamenty i wzory używane na tkaninach od czasów starożytnych do początków wieku XIX, Warszawa 1928. Meble: Marian Rehorowski, Meble gdańskie XVII i XVIII stulecia, Gdańsk 1960

Ignacy Tłoczek, Polskie snycerstwo, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1984, Zakład Narodowe imienia Ossolińskich tu słownik terminologiczny

Janina Gostwicka, Dawne meble polskie, , Warszawa 1965, Arkady

Janina Gostwicka, Dawne krzesła , Warszawa 1986, KAW

Czesław Metrak, Meblarstwo, podstawy konstrukcji i projektowania, warszawa 1987 Wydawnictwa Naukowo-techniczne,

Gyula Kaesz, Meble stylowe, przekł. Barbara Kocowska b dobra i wazna z rys Ossolineum, Wrocław 1990

Sigrid Hinz, Wnętrza mieszkalne i meble. Od starożytności po współczesność, Arkady7 Warszawa-Berlin 1980Traugott Wöhrlin, Historia sztuki dla antykwariuszy, kolekcjonerów, ebenistów, Warszawa 2003, Arkady

Janusz Krwaczyk, Meble jako przedmioty użytkowe i zabytki, Wyd. umk, Toruń 2006

Pierre Kjellberg, Historia mebli europejskich. Od średniowiecza do współczesności, Warszawa 2014, Arkady

John Pile, Historia wnętrz, Arkady, Warszawa 2006

Studia nad metodami indentyfikacji mebli wytwarzanych w Polsce do XIX w. pod red. Stanisława Dzięglewskiego i Tadeusza J. Żuchowskiego, Poznań 2009

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Design:

Mrozek Józef A., Odrodzenie sztuk i rzemiosł, [W:] Sztuka świata, t. 8, Arkady, Warszawa 1994, s.297-313;

tenże, Sztuka stosowana i wzornictwo w pierwszej połowie XX wieku, [W:] Sztuka świata, t. 9, Warszawa 1996, s.251-309;

tenże, Wzornictwo przemysłowe na świecie, [W:] Sztuka świata, t. 10, Warszawa 1996, s.243-277;

Wilhide Elizabeth (red.), Historia design, Arkady, warszawa 2017;

Fiell Charlotte i Peter, Design XX wieku, Taschen, Köln 2002;

Charlotte i Peter Fiell, Design. Historia projektowania, Arkady, Warszawa 2015;

		Bhaskaran Lakshmi, Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie, ABE Marketing, Warszawa 2006; Guidot Raymond, Design 1940-1990. Wzornictwo i projektowanie, Arkady, Warszawa 1998; Mc Dermott Catherine, Design. 20 wiek. Sztuka projektowania, Wyd. Prowincja, Bennington-Olszanica 1999; Penny Sparke, Design. Historia wzornictwa, Arkady, Warszawa 2012; Judith Miller, Design XX wieku, Grupa Wydawnicza Foksal, Warszawa 2014; Historia designu, red. Wilhide Elizabeth, Warszawa 2017; Rzeczy pospolite, Polskie wyroby / Common wealth, Polish products 1899-1999, red. Frejlich Cz., Olszanica 2001; Rzeczy niepospolite. Polscy projektanci XX wieku, red. Cz. Frejlich, 2+3D, Kraków 2013. Tkanina artystyczna: Nahlik Adam,Zarys historii jedwabnej tkaniny dekoracyjnej do końca XVIII w., Toruń 1971; Taszycka Maria,Włoskie tkaniny odzieżowe w Polsce w pierwszej połowie XVII wieku, Wrocław 1971; Taszycka Maria, Polskie pasy kontuszowe, Kraków 1985; Bernasikowa Maria, Markiewicz Maria, Wasilkowska Aleksandra,Gobeliny zachodnioeuropejskie w zbiorach polskich XVI-XVIII w., Poznań: Muzeum Narodowe 1971; Hennel-Bernasikowa Maria,Dzieje arrasów króla Zygmunta Augusta, Kraków 2011; Hennel-Bernasikowa Maria,Katalog arrasów króla Zygmunta Augusta, Kraków 2017; Piwocka Magdalena,Arrasy Zygmunta Augusta, Kraków 2007;

		Middleton Andrew,Wielka Księga Dywanów. Tradycje, techniki, wzory, Warszawa 1998. Milanesi Enza,Kobierce, Warszawa 1999; Wierzejski Tadeusz, Kałamajska-Saeed Maria,Kobierce wschodnie, Warszawa 1970; Zarif Mahdi,Dywany orientalne, Warszawa 2000;

Uzupełniająca lista lektur	Design: Francastel Pierre, Sztuka a technika w XIX i XX w., PWN, Warszawa 1966; Pevsner Nikolaus, Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa, WAiF, Warszawa 1978; Read Herbert, Sztuka a przemysł. Zasady wzornictwa przemysłowego, PWN, Warszawa 1964; Idea Thoneta. Meble z drewna giętego i rur stalowych, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg 1989; Naylor Gillian, Bauhaus, WAiF, Warszawa 1988; Szubert Małgorzata, Leksykon rzeczy minionych i przemijających, Muza, Warszawa 2004; Szpakowska Małgorzata (red.), Obyczaje polskie. Wiek XX w krótkich hasłach, Wyd. w.a.b., Warszawa 2008; Bartek Koziczyński, 333 popkulturowe rzeczy PRL, Vesper, Poznań 2007; Jacek Kowalski, Meble Kowalskich, Ludzie i rzeczy, Muza; Dębogóra 2014; Mary F. Rogers, Barbie jako ikona kultury, Warszawa 2003, Wzornictwo w Polsce. Praca zbiorowa [Biblioteka Wzornictwa IWP, 187], Warszawa 1987; Huml Irena, Polska sztuka stosowana XX wieku, WAiF, Warszawa 1978; Czesława Frejlich, Dominik Lisik, Zaprojektowane. Polski dizajn 2000-2013, Kraków 2014, 2+3D; Bochińska Beata, Zacznij kochać dizajn. Jak kolekcjonować polską sztukę użytkową, Marginesy, Warszawa 2016. Tkanina artystyczna: Biedrońska-Słota Beata (red.),Kobierce anatolijskie z kolekcji Muzeum Narodowego Brukenthala w Sibiu, Gdańsk 2013; Wasilkowska Aleksandra,Gobeliny, Katalog zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu, Poznań 1971; Mańkowski Tadeusz,Polskie tkaniny i hafty XVI-XVIIIw., Wrocław 1954; Tkanina polska, red. Ksawery Piwocki, Warszawa 1959; Arrasy flamandzkie na Zamku Królewskim na Wawelu, red. Jerzy Szablowski, Warszawa 1975. Meble: Czesława Betlejewska, Meble gdańskie od XVI do XIX wieku, DiG Warszawa Gdańsk 2001 Czesława Betlejewska, Meble elbląskie XZVIIi XVIII wieku Wohnungskultur und Möbel der Italienischen Renaissance, Herausgeben von Frida Schottmüller, Stuttgart, Verlag von Julius Hoffann 1921 Joanna Gostwicka, Włoskie meble renesansowe w zbiorach wawelskich, Warszawa 1954 Sztuka Adolf Feulner, Kunstgeschichte des Mobels, im Propyläen- Verlag Berlin 1927 b. dobra Marian Rehorowski, Przedstawienia mebli romańskich w polskiej ikonografii. Zeszyty naukowe politechniki wrocławskiej. Architektura III, Wrocław 1957, s. 3-29 Małgorzata Krożel-Kraśna, Rewolucja w sypialni. Łóżka w XIX wieku,

		MNWr, Wrocław 2018 **Na pierwszych spotkaniu wykładowca podaje dodatkową literaturę do każdych zajęć oraz poszerzony zestaw źródeł literackich alternatywnych lub komplementarnych do zestawu literatury obowiązkowej.**
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Techniki tkactwa artystycznego Polscy designerzy współcześni Nowożytne meble gdańskie	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.