

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka dawna – nowożytność (wykład II) , PG_00145275						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	2	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS		3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		egzamin			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Anna Sobecka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		45.0	77
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi sztuki powstającej okresie od ok. 1430 do ok. 1750 roku. Uzmysłowienie studentom charakteru nowożytnych epok artystycznych, głównych źródeł artystycznej inspiracji, ośrodków promieniujących artystycznej mody oraz wymogów ochrony zabytków powstałych w omawianym okresie. Zapoznanie studentów z największymi trendami artystycznymi i indywidualnościami sztuki tworzącymi w omawianym okresie. W ramach kursu analizowana będzie także sztuka powstająca w Gdańsku, traktowana jako część wspólnego dziedzictwa sztuki europejskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, a w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów specjalizujących się w badaniu sztuki nowożytnej	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną wiedzę o dziejach sztuki dawnej powstającej w okresie ok. 1430–1750	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki dawnej	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki powstającej w czasach nowożytnych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami w obszarze sztuki nowożytnej	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze czasów nowożytnych	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym między ok. 1430–1750	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny		
	Tematem zajęć są wybrane zagadnienia z zakresu sztuki nowożytnej. Wykładowcy będą kładli nacisk przede wszystkim na analizę formy i treści zabytków oraz ich społeczne oddziaływanie (kosztem powszechnie dostępnej wiedzy faktograficznej). Leitmotivami wykładów są m.in. zagadnienia antykizacji i italianizacji sztuki dawnej czy rozwój nowożytnej architektury rezydencjonalnej i traktowany w powiązaniu z ich wyposażeniem. Wiedza przekazywana będzie problemowo, tematyzując np. rozwój rzeźby włoskiej, typy iluzjonizmu w malarstwie rzymskim XVII wieku i ich recepcję w innych ośrodkach itp.)		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin ustny	51.0%	90.0%
	obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Białostocki J., O dawnej sztuce, jej teorii i historii, Gdansk 2009 (wybrane teksty). Stoichita V. I., Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu ery nowożytnej, Gdansk 2011. Transalpinum. Od Giorgiona i Durera do Tycjana i Rubensa, [kat. wyst.], red. D. Folga-Januszewska, A. Ziemia, Warszawa 2004. Ziemia A., Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660, Warszawa 2005. Cieslak K, Epitafia obrazowe w Gdansk (XVXVII w.), Gdansk 1993. Lipińska A., Materia światła i cienia. Alabaster w rzeźbie niderlandzkiej XVI i XVII wieku, w: Materia światła i cienia, red. J. Kriegseisen, Gdańsk 2011, s. 36-62. Pejzaż narodziny gatunku 1400-1600, red. T. J. Żuchowski, S. Dudzik, Toruń 2003, (wybrane teksty). Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600, wybór i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2007 Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1600-1700, wybrał i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2009, wybrane fragmenty. Witko A., Mistyka w hiszpańskim malarstwie Złotego Wieku, w: Wokół mistycyzmu w sztuce, Siedlce 2010, s. 17-60.
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	Burke P., Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech, Warszawa 1991. Chastel A., Sztuka włoska, t. II, Warszawa 1978. Chrzanowski T., Wedrowki po Sarmacji europejskiej, Krakow 1987. Haskell F., Penny N., Taste and antique: the lure of classical sculpture 1500- 1900, New Haven, London 1981. Karpowicz M., Sztuka baroku w Polsce, Warszawa 1988. Levey M., Wczesny renesans, Warszawa 1972. Levey M., Dojrzały renesans, Warszawa 1980. Michalski S., Protestanci a sztuka. Spor o obrazy w Europie nowożytnej, Warszawa 1989. Renesans w sztuce włoskiej, red. Toman R, Kolonia 2000. Shearman J., Manierizm, Warszawa 1970. Sztuka baroku, red. Toman R, Kolonia 2000. Warburg A., Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe, Gdańsk 2010, (wybrane teksty). Żuchowski T. J., Poskromienie materii. Michał Anioł, Bernini, Canova, Poznań 2010.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	rozwój rzeźby włoskiej, typy iluzjonizmu w malarstwie rzymskim XVII wieku i ich recepcję w innych ośrodkach	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.