Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet zabytkoznawczy - złotnictwo i bursztynnictwo, PG_00165418		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Anna Sobecka	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Anna Sobecka dr Jacek Bielak	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	45.0	77

Cel przedmiotu

W ramach tego fakultetu student ma do wyboru jeden z dwóch wchodzących w jego skład bloków tematycznych. Blok poświęcony złotnictwu zaprezentuje studentom podstawowe techniki stosowane w obrębie tej dziedziny, właściwości tworzyw metalowych, rodzaje wykonywanych przedmiotów, proces powstawania dzieła na wybranych przykładach z różnych epok. Blok dotyczący obiektów rzemiosła wykonanych z bursztynu ma na celu przybliżenie studentom dzieł takich jak ołtarzyki, rzeźby, naczynia czy inne precjoza, wykonanych z bursztynu jako materiału artystycznego charakterystycznego dla terenów wokół Zatoki Gdańskiej. Podejmowana będzie także kwestia konserwacji i przechowywania tych delikatnych zabytków. Na zajęciach mających charakter praktyczny przewidziane są wizyty m.in. w Muzeum Bursztynu i pracowniach bursztynniczych dające kompetencje praktyczne.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy zabytkoznawczej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki bursztynniczej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym, w tym przede wszystkim analizy zabytków złotnictwa i bursztynnictwa o różnej formie, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu zabytkoznawstwa	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu w zakresie badania konkretnego zabytku	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania w dyskusji nad historią, funkcjami i proweniencją form wykorzystując przy tym doświadczenia innych badaczy, formułując wnioski dotyczące historii, datowania i atrybuowania zabytków	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony zabytków złotnictwa i bursztynnictwa	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/ zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	Zna w zaawansowanym stopniu narzędzia służące analizie wytworów złotnictwa i bursztynnictwa różnych epok pod kątem ustalania ich historii datowania i atrybuowania	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu związanego z zabytkami sztuki bursztyniczej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu związanego z zabytkami sztuki bursztynniczej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię odnoszącą się do złotnictwa i bursztynnictwa	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu	Złotnictwo charakterystyka tworzywa i jemu pokrewnych; techniki złotnicze (grawerunek, repusowania, odlewanie, filigran, puncowanie itp.); od projektu do dzieła finalnego proces powstawania dzieła złotniczego; przykłady z różnych epok prezentujące przedmioty różnej skali, różnego typu i przeznaczenia wykonane w technikach złotniczych. Bursztynnictwo charakterystyka materiału, bursztyn od czasów prehistorycznych do czasów średniowiecza, bursztynowe precjoza czasów nowożytnych, zabytki bursztynowe w dawnych kolekcjach europejskich, przemysłowa produkcja przedmiotów bursztynowych, przechowywanie i konserwacja zabytków wykonanych z bursztynu, kości słoniowej etc.
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Praca zaliczeniowa	51.0%	90.0%
Obecność na zajęciach	70.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Na pierwszych spotkaniu wykładowca podaje dodatkową literaturę do każdych zajęć oraz poszerzony zestaw źródeł literackich alternatywnych lub komplementarnych do zestawu literatury obowiązkowej Złotnictwo: M. Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia, Warszawa 1984. A. Fischinger, D. Nowacki, Złotnictwo dawnych Prus Królewskich i Książęcych w zbiorach Zamku Królewskiego na Wawelu. Katalog zbiorów, Kraków 2000. J. Kasprzak, Złotnicy lubelscy. Mistrzowie, czeladnicy i uczniowie wzmiankowani w aktach cechowych od XVI do 1. połowy XVIII wieku, Lubelskie Towarzystwo Naukowe, Lublin 2011. M. Woźniak, Złotnictwo sakralne Prus Królewskich. Studium typologiczno-morfologiczne, t. 1-2, Toruń 2012. I. Rembowska, Gdański cech złotników od XIV do końca XVIII w., Wrocław 1971. Rzemiosło artystyczne w Prusach Królewskich, [w:] Prusy Królewskie. Społeczeństwo, kultura, gospodarka, 14541772. Szkice z dziejów, red. Edmund Kizik, Gdańsk 2012, s. 372395. Rzemiosło artystyczne w Prusach Królewskich, Materiały z sesji naukowej Zakładu Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk, 18 maja 2007, red. Jacek Kriegseisen, Gdańsk 2009. Świat ze srebra. Złotnictwo augsburskie od XVI do XIX wieku w zbiorach polskich, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2005. Z. Ważbiński, Muzeum i zbiory artystyczne epoki nowożytnej. Wiek XV i XVI. T. 1, Toruń 2006. ...łyżek srebrnych dwa tuziny. Srebra domowe w Gdańsku 17001816 / zwei Duzend Silberlöffel. Das Haussilber in Danzig 17001816, katalog wystawy, Muzeum Historyczne Miasta Gdańska Dom Uphagena, red. Jacek Kriegseisen, Ewa Barylewska-Szymańska, współpraca Wojciech Szymański, Gdańsk 2007. Złotnictwo od XVII do XX wieku. Katalog zbiorów Muzeum Gdańska, red. Anna Frąckowska, Gdańsk 2019. Bursztynnictwo: Laue Georg (Hg.), Amber. Treasuries for European Kunstkammer, Munich 2006.

	Uzupełniająca lista lektur	Bursztynnictwo: Złoża-właściwości-kolekcje, red. B. Kosmowska-Ceranowicz, A. Sobecka, Gdańsk 2017 (wybrane teksty). A. Sobecka, Bursztyn w kulturze, Baltic amber in culture, w: Bursztyn bałtycki Skarb Zatoki Gdańskiej | Baltic Amber Treasure of the Bay of Gdańsk, ed. R. Szadziewski, R. Pytlos, J. Szwedo, Gdańsk 2018, s. 7693.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Dzieła sztuki bursztynniczej w zbiorach muzealnych Techniki złotnicze Konserwacja dzieł z bursztynu	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.