Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet - krytyka artystyczna (historia i teoria), PG_00165419		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Dariusz Konstantynów	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	45.0	77

Cel przedmiotu	
	W ramach tego fakultetu student ma do wyboru jeden z dwóch wchodzących w jego skład bloków tematycznych. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu historii oraz teorii krytyki artystycznej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla historii i teorii krytyki artystycznej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych w kontekście problemów związanych z historią i teorią krytyki artystycznej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla problematyki historii i praktyki krytyki artystycznej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w Internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu opracowania konkretnego problemu badawczego związanego z historią i teorią krytyki artystycznej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej związanej z uprawianiem krytyki artystycznej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ODKML3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi i potrafi ją spożytkować w odniesieniu do problemów związanych z historią i teorią krytyki artystycznej	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

Przybliżenie najważniejszych problemów z historii krytyki artystycznej (od 2. połowy XVIII do połowy XX wieku) oraz zapoznanie z głównymi kwestiami z zakresu teoretycznej refleksji nad krytyką artystyczną.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja w zakresie wiedzy o sztuce współczesnej i życiu kulturalnym.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	0.0%	0.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Literaturę wykorzystywaną w czasie zajęć wskazuje prowadzący.

	Uzupełniająca lista lektur	Lionello Venturi, History of Art Criticism, New York 1936 (1964)
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Krytyka artystyczna dawniej i dzisiaj Różne rodzaje praktyk we współczesnej krytyce artystycznej Początki polskiej krytyki artystycznej	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.