

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Edukacja muzealno-wystawiennicza (ćwiczenia) , PG_00145417						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Hubert Bilewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		70.0	102
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie z teoretycznymi aspektami współczesnej edukacji muzealno-wystawienniczej oraz prezentacja strategii i metod działań edukacyjnych w praktyce muzealno-wystawienniczej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_W08] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W08 Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K_W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice współczesnej kultury i sztuki	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K_K02 Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06 Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki i innych wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne		
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego		
Problematyka zajęć dotyczyć będzie m.in. następujących zagadnień: współczesna myśl muzeologiczna a współczesne teorie edukacji; podstawy pedagogiki muzealnej oraz edukacji przez sztukę; strategie, programy i metody edukacyjne w działalności współczesnych muzeów i galerii sztuki; praktyka edukacyjna w zróżnicowanych grupach użytkowników instytucji wystawienniczych; profil zawodowy i kompetencje edukatora/ animatora muzealno-wystawowego; współczesne wyzwania i dylematy edukacji muzealnej.			

Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wykonanie prezentacji	51.0%	50.0%
	obecność	75.0%	10.0%
	aktywność	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur <i>Edukacja muzealna w Polsce. Sytuacja, kontekst, perspektywy rozwoju. Raport o stanie edukacji muzealnej</i>, red. Marcin Szelać, Warszawa 2012; <i>Raport o stanie edukacji muzealnej. Suplement, część 1</i>, red. Marcin Szelać, Kraków 2014; Marcin Szelać, <i>Raport o stanie edukacji muzealnej. Suplement, część 2</i>, Kraków 2014; <i>Edukacja w muzeum rzeczywistym i wirtualnym</i>, red. Dorota Folga-Januszewska, Elżbieta Grygiel, Kraków 2013; Wiesław Wysoka, Andrzej Stepnik, <i>Edukacja muzealna w Polsce. Aspekty, konteksty, ujęcia</i>, Lublin 2013; Renata Pater, <i>Edukacja muzealna muzea dla dzieci i młodzieży</i>, Kraków 2016; <i>Muzea i uczenie się przez całe życie podręcznik europejski</i>, NIMiOZ, Warszawa 2013; <i>ABC edukacji w muzeum Muzea sztuki współczesnej, rezydencjonalne, wielooddziałowe i interdyscyplinarne</i>, Warszawa 2015 [Szkolenia NIMiOZ 2015/8]; <i>Edukacja muzealna. Antologia tłumaczeń</i>, red. M. Szelać, J. Skutnik, wyd. Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2010; <i>Muzea dla edukacji. Materiały z dwóch konferencji: Muzea dla edukacji wychowanie aktywnego obywatela 2324 września 2004 i Muzea dla edukacji nowe formy aktywności muzealne, Kraków 1920 października 2006</i>, Kraków 2007; portal internetowy: http://www.edukacjamuzealna.pl		

	Uzupełniająca lista lektur	<i>Co się nadaje do muzeum?</i>, Muzeum Gdańska, Gdańsk 2020; Janusz Byszewski, Beata Nessel-Łukasik, <i>Muzeum relacyjne przed progiem / za progiem</i>, Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Sulejówek 2020; Byszewski, <i>Inne muzeum</i>, Laboratorium Edukacji Tworczej. Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 1996; Janusz Janusz Byszewski, <i>Tutaj jestem</i>, Laboratorium Edukacji Tworczej. Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 1994; Janusz Byszewski, Maria Parczewska, <i>Muzeum jako rzeźba społeczna</i>, Laboratorium Edukacji Tworczej Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 2012; <i>Kierujemy na sztukę! Dział Edukacji MOCAK-u 2011-2012</i>, MOCAK, Kraków 2013; Jean Clair, <i>Kryzys muzeow. Globalizacja kultury</i>, Gdansk.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	współczesna myśl muzeologiczna a współczesne teorie edukacji; podstawy pedagogiki muzealnej oraz edukacji przez sztukę; strategie, programy i metody edukacyjne w działalności współczesnych muzeów i galerii sztuki	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.