

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Publikacje muzealne, PG_00145424						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Andrzej Wosiński					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	10		2.0		15.0	27
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z podstawowymi publikacjami muzealnymi jako jedną z podstawowych form komunikacji muzeum z odbiorcami.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U05 Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	K_U07 Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	K_K05 Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K_K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K_W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_K04 Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Historia publikacji związanych z kolekcjami. Współczesne rodzaje publikacji muzealnych, ich charakterystyka i cele: - analogowe: inwentarze zbiorów, katalogi zbiorów, przewodniki po ekspozycjach stałych, katalogi wystaw czasowych, przewodniki po wystawach czasowych, leaflety - na nośnikach CD - witryny internetowe Przygotowanie tekstów do publikacji muzealnych: esejów, wstępów, not katalogowych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium	51.0%	70.0%
	obecność	75.0%	10.0%
	aktywność	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	P. Michałowski, Wydawnictwa muzeów artystycznych. „Muzealnictwo” 1975 nr 23 s. 172-176 Marek Konopka, Wydawnictwa muzeów portret własny (1944-1984), Muzealnictwo, 36, 1994, s. 77-92. J. Maćkiewicz, Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu, Warszawa 2010. A. Wolański, Edycja tekstów, Warszawa 2008. Artur Badach, Rodzaje publikacji towarzyszących wystawie, [w:] ABC organizacji wystaw czasowych w muzeach (Szkolenia Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, 1), Warszawa 2012, s. 17-20. Drucker, J. (2006) Exhibition catalogues in the age of digital proliferation. Art on Paper 11 (1) 4653. Hooper-Greenhill, E. (1995) Museum, media, message. London: Routledge. Morgan, R. C. (1991) The exhibition catalog as a distancing apparatus: current tendencies in the promotion of exhibition documents. Leonardo 24 (3) 3414 Waterfield, G. (1995) The origins of the early picture gallery catalogue in Europe, and its manifestation of Victorian Britain. In: Pearce, S. (ed.) Art in museums. London: Athlone Press. pp. 4273. Bassett, D. A. (1984) Museum publications and museum publishing: a brief introduction with a note on museum libraries. In: The Museums Association, Manual of curatorship: A guide to museum practice London: Butterworths. pp. 46775. Bogman, S. (2006) Museum publishing: International challenges guide us to new perspectives. The Art Book, 13 (2) 5152. E. Bendyk, Laboratorium społecznej komunikacji, [w:] Muzeum jako świetlany przedmiot pożądania, Łódź 2007, s. 43-50. J. Banach, Wydawnictwa naukowe i naukowopopularne muzeów historyczno-artystycznych, [w:] Dorobek naukowy muzeów w XX-leciu Polski Ludowej. Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków" (dalej cyt. BMiOZ"), seria B, t. XII: 1965 A. Ryszkiewicz, Wydawnictwa muzealne, [w:] Materiały do zagadnień muzealnictwa i konserwatorstwa polskiego w latach 1944-1963 BMiOZ" seria B, t. XXII: 1968 J. Mazurkiewicz, Wydawnictwa muzeów historyczno-artystycznych. [w:] Rocznik Muzeum w Toruniu" t. I: 1964 z. 4 s. 32-57.
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	Chartier, R. (ed.) (1989) The culture of print: Power and the uses of print in early modern Europe. Cambridge: Polity Press. Cohen, R. (2005) Art and museum publishing in Australia: Trends in book and cover design. Unwin Trust UK-Australian Fellowship 2004. Available at (Accessed 27 October 2009). Rossen, S. (1993) Beyond vanity: a new era for museum publishing. Museum News. 72 (July/August) pp. 445. Silverstone, R. (1988) Museums and the media: a theoretical and methodological exploration. The International Journal of Museum Management and Curatorship, 7, (3) 23141. Spencer, H. (2001) Balancing perspectives in exhibition text. In: Lord, B. and Lord, G. (eds.) The manual of museum exhibitions. Walnut Creek: AltaMira Press. pp 3948 Tate (2010) Tate publishing. Online. Available at (Accessed on 29 September 2010)
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	- analogowe publikacje: inwentarze zbiorów, katalogi zbiorów, przewodniki po ekspozycjach stałych, katalogi wystaw czasowych, przewodniki po wystawach czasowych, leaflety- na nośnikach CD- witryny internetowe- przygotowanie tekstów do publikacji muzealnych: esejów, wstępów, not katalogowych.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.