

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka współczesna (ćwiczenia) , PG_00145426						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Hubert Bilewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		70.0	102
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią sztuki współczesnej (po 1989 roku) i najnowszej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki współczesnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice współczesnej kultury i sztuki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować współczesne dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach współczesnej sztuki polskiej i powszechnej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		
Treści przedmiotu	Problematyka zajęć dotyczyć będzie m.in. następujących zagadnień: <i>abstract art</i> ; Young British Art; polska sztuka krytyczna; sztuka współczesna i postkolonializm; sztuka współczesna wobec krytyki instytucjonalnej; sztuka społecznie zaangażowana; współczesny performans; videoart i sztuka cyfrowa; sztuka <i>site specific</i> ; globalny <i>art world</i> ; sztuka feministyczna; <i>queer art</i> ; współczesne formy i strategie aktywizmu artystycznego; nienowoczesna sztuka współczesna.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Ogólne wiadomości z zakresu historii sztuki nowoczesnej oraz kultury współczesnej.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność	75.0%	10.0%
	referat	51.0%	30.0%
	kolokwium	51.0%	40.0%
	aktywność	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Szczerski Andrzej, <i>Transformacja. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej po 1989 roku</i>, Kraków 2018; <i>Tekstylii bis. Słownik młodej polskiej kultury</i>, red. P. Marecki, Kraków 2006; Markowska Anna, <i>Komedia sublimacji. Granica współczesności a etos rzeczywistości w sztuce amerykańskiej</i>, Warszawa 2010; <i>Sztuka krańców Europy, długie lata 90. i dziś</i>, Warszawa 2013; <i>Sztuka w naszym wieku. Kolekcje Zachęty-Narodowej Galerii Sztuki oraz Fundacji Sztuki Polskiej ING</i>, Warszawa 2015; Gavin Francesca, <i>102 nowych artystów</i>, Warszawa 2012; Adam Mazur, <i>Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku</i>, Kraków 2012;
	Uzupełniająca lista lektur	Freeland Cynthia, <i>Czy to jest sztuka? Wprowadzenie do teorii sztuki</i>, Poznań 2004; Ujma Magdalena M., <i>Sztuka i skandal. Sztuki wizualne</i>, Warszawa Bielsko-Biała 2011; Schüler Ute, Täubert Rita E., <i>Skandal? Sztuka!</i>, Warszawa 2010. <i>Sztuka dzisiaj. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, listopad 2001</i>, red. Maria Poprzęcka, Warszawa 2002; <i>Współczesność - historia nieznana. Studia z historii sztuki</i>, red. Wojciech Włodarczyk, Warszawa 2013; Olga Kłosiewicz, <i>Polska sztuka współczesna przełomu XX i XXI wieku</i>, Warszawa 2014-15; Dziamski Grzegorz, <i>Lata dziewięćdziesiąte</i>, Poznań 2000; Dziamski Grzegorz, <i>Sztuka po końcu sztuki. Sztuka początku XXI wieku</i>, Poznań 2009; Zygorowicz Jacek, <i>Artystyczny wirus. Polska sztuka krytyczna wobec przemian kultury po 1989 roku</i>, Warszawa 2005; Pitrus Andrzej, <i>To nie jest sztuka, panie profesorze. Artyści i ich technologie</i>, Kraków 2018;
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<i>abject art</i>; Young British Art; polska sztuka krytyczna; sztuka współczesna i postkolonializm	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.