

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka dawna – średniowiecze (wykład I) , PG_00151151						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Tomasz Torbus				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		prof. dr hab. Tomasz Torbus				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z kształtowaniem się form wyrazu w poszczególnych fazach stylowych sztuki średniowiecznej w okresie ok. 250-1530. Wypracowanie podstaw erudycji wizualnej studenta i rozumienia sztuki okresu średniowiecza.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami w obrębie epoki średniowiecza.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu		K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu dotyczącym sztuki średniowiecznej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym		K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym w okresie sredniowiecza	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny		Efektywnie planuje pracę celem utrwalenia i uprządkowania wiedzy o sztuce średniowiecza	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki		K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze epoki średniowiecza	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne		K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej w okresie średniowiecza	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok		K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki epoki średniowiecza	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki średniowiecznej		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja	
Treści przedmiotu	Zajęcia prezentują wybraną problematykę związaną z ewolucją architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego w okresie średniowiecza. Prezentują kluczowe dzieła, nurty, środowiska, twórców i prądy artystyczne tego okresu. Omawiają specyfikę dzieła średniowiecznego, polegającą na tym, że w większym stopniu aniżeli w innych epokach, udział w jego powstaniu miał fundator lub jego pełnomocnik odpowiadający za treść dzieła.			
Wymagania wstępne i dodatkowe				
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	
	Kolokwium	51.0%	80.0%	
	Aktywność na zajęciach	51.0%	20.0%	
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Architektura gotycka w Polsce, t. I-III, red. Mroczko T., Arszyński M., Warszawa 1995 (Dzieje Sztuki Polskiej); X. Barral i Altet, Wczesne średniowiecze. Od późnego okresu antycznego do roku tysięcznego, Warszawa 1998; J. Białostocki, Sztuka XV wieku od Parlerów do Durera, Warszawa 2010Malarstwo gotyckie w Polsce, red. Labuda A. S., Secomska K., Warszawa 2004 (Dzieje Sztuki Polskiej); P. Skubiszewski, Sztuka Europy Łacińskiej od VI do IX wieku, Lublin 2001; Sztuka gotyku. Architektura, rzeźba, malarstwo. red. R. Toman, Warszawa 2000; Sztuka polska przedromańska i romańska do schyłku XIII wieku, red. M. Walicki, 1-2, Warszawa 1971; Sztuka romańska. Architektura, rzeźba, malarstwo. red. R. Toman, Warszawa 2000		

	Uzupełniająca lista lektur	J. Białostocki, Sztuka XV wieku od Parlerów do Dürera, Warszawa 2010; A. Eorsi, Gotyk międzynarodowy, Warszawa 1980; G. Fossi, Sztuka romańska i gotycka, Warszawa 2006; G. Henderson, Wczesne średniowiecze, Warszawa 1984; E. Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988; Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500 r. Wybrał i opracował J. Białostocki (Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, cz. 1, t. I), Warszawa 1978, rozdz. II. Bizancjum i średniowiecze, s. 173-294; E. Panofsky, Średniowiecze, Warszawa 2001; K. Secomska, Mistrzowie i księżeta. Malarstwo francuskie XV-XVI w., Warszawa 1989; O. von Simson, Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie, Warszawa 1989; M. Skubiszewska, Malarstwo Italii w latach 1250-1400, Warszawa 1980; P. Skubiszewski, Malarstwo karolińskie i przedromańskie. Warszawa 1973; A. Ziemia, Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. I: Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich, Warszawa 2008; T. II: Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430-1500, Warszawa 2011; T. III: Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. III: Wspólnota rzeczy: sztuka niderlandzka i północnoeuropejska 1380-1520, Warszawa 2015; J. Żarnecki, Sztuka romańska, Kraków 2005; T. Chrzanowski, Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów, Warszawa 1993; J. Kęblowski, Polska sztuka gotycka, Warszawa 1976; T. Mroczo, Polska sztuka przedromańska i romańska, Warszawa 1978; Z. Świechowski, Romanizm (Sztuka polska), Warszawa 2004.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Początki architektury romańskiej	
	Architektura katedralna	
	Typy zamków średniowiecznych	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.