

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dzieje ochrony zabytków , PG_00151145						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Jacek Bielak					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Jacek Bielak					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		45.0	77
Cel przedmiotu	Założeniem i celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawami wiedzy o dziejach ochrony zabytków od starożytności do współczesności, a także o obowiązujących doktrynach konserwatorskich i systemie ochrony zabytków na świecie i w Polsce.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy		K_K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz dziejów ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy.			[SK4] test/exam - oral or written	
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki		K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki pod kątem dziejów ochrony zabytków			[SU4] test/exam - oral or written	
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu		K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu z zakresu dziejów ochrony zabytków.			[SK4] test/exam - oral or written	
	[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne		K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach ochrony zabytków od starożytności po czasy współczesne			[SW4] test/exam - oral or written	
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego		K_W07 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii ochrony zabytków w Europie			[SW4] test/exam - oral or written	

Treści przedmiotu	Renesansowe metody ochrony zabytków Poglądy na zabytki w epokach neoklasycyzmu, sentymentalizmu i romantyzmu. Zabytki jako elementy budowania tożsamości narodowej Francuscy myśliciele o potrzebie ochrony zabytków Purystyczna doktryna konserwatorska drugiej połowy XIX w. Eugene Violet-le-Duc. Powstanie nowoczesnie pojmowanej konserwacji zabytków na przełomie wieków XIX i XX. Włoska szkoła konserwatorska - Camillo Boito oraz wiedeńska - Alois Riegl, Max Dvořák. Karta Ateńska jako wyraz międzynarodowej współpracy konserwatorów w dwudziestolecie międzywojennym. Postawy konserwatorów wobec zniszczeń drugiej wojny światowej. Karta Wenecka (1964) i inne dokumenty regulujące działania w zakresie konserwacji zabytków. Współczesna definicja zabytku i jej konsekwencje dla obecnej doktryny konserwatorskiej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin	51.0%	80.0%
	Obecność	75.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur M. Arszyński, <i>Idea, pamięć, troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania do starożytności do połowy XX wieku</i>, Malbork 2007. Cesare Brandi, <i>Teoria restauracji</i>, Warszawa 2006 P. Dettloff, <i>Odbudowa i restauracja zabytków architektury w Polsce w latach 1918-1939. Teoria i praktyka</i>, Kraków 2006. J. Frycz, <i>Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918</i>, Warszawa 1975. J. Pruszyński, <i>Ochrona zabytków w Polsce</i>, Warszawa 1989. B. Rymaszewski, <i>Klucze ochrony zabytków w Polsce</i>, Warszawa 1992. B. Rymaszewski, <i>Polska ochrona zabytków: refleksje z lat 1918 2002</i>, Warszawa 2002. B. Szmygin, <i>Kształtowanie koncepcji zabytku i doktryny konserwatorskiej w Polsce w XX wieku</i>, Lublin 2000 A. Tomaszewski, <i>Ku nowej filozofii dziedzictwa</i>, Kraków 2012		

Uzupełniająca lista lektur	Badania i ochrona zabytków w Polsce w XX wieku. Materiały konferencji naukowej zorganizowanej staraniem Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, Generalnego Konserwatora Zabytków i Towarzystwa Opieki nad Zabytkami w stulecie urodzin Profesora Jana Zachwatowicza w dniu 4 marca 2000 roku, red. Andrzej Tomaszewski, Warszawa 2000 Alfredo Barbacci, Konserwacja zabytków we Włoszech, Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków ser. B, XII, Warszawa 1966 G. Dehio, Denkmalschutz und Denkmalpflege im XIX. Jahrhundert, [w:] tenże, Kunsthistorische Aufsätze, München 1914 Max Dvořák, Katechismus der Denkmalpflege, Wien 1916 Walter Frodl, Pojęcia i kryteria wartościowania zabytków, Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków ser. B, XIII, Warszawa 1966 Teresa Jakimowicz, Violet-le-Duc i jego związki z Polską, Ochrona Zabytków 1966, nr 3, s. 3-12 Lech Kalinowski, Max Dvořák i jego metoda badań nad sztuką, Warszawa 1974 Alfred Majewski, 3 kongresy: Paryż 1957, Wenecja 1964, Kraków Warszawa 1965, Warszawa 1996 Janusz Krawczyk, Teoria Cesare Brandiego jako przedmiot refleksji historyczno-konserwatorskiej, [w:] Sztuka konserwacji i restauracji, red. Iwon Szmelter, Monika Jadzińska, Warszawa 2007, s. 94-103 Ochrona wspólnego dziedzictwa kulturowego, red. Jerzy Kowalczyk, Warszawa 1993 Ksawery Piwocki, Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Aloisa Riegla, Warszawa 1970 Alois Riegl, Die moderne Denkmalkultuws, sein Wesen und seine Entstehung, Wien 1902 B. Slansky, Restaurowanie obrazów w przeszłości, [w:] tenże, Technika malarstwa, t. 2, Warszawa 1965 Rozwój badań nad sztuką narodową i zagadnienie starożytnictwa w dobie romantyzmu. Materiały dyskusyjne Komisji Naukowej Obchodu Roku Mickiewicza PAN, red. K. Piwocki, Warszawa 1955 Bogusław Szmygin, Doktryna konserwatorska a odbudowa zabytków: przykład historycznych miast, [w:] Postęp i nowoczesność w konserwacji zabytków: problemy, perspektywy, red. Bogusław Szmygin, Lublin 2005 Bogusław Szmygin, Współczesna doktryna konserwatorska: stan obecny i perspektywa rozwoju, [w:] Doktryny i realizacje konserwatorskie w świetle doświadczeń krakowskich ostatnich 30 lat, red. B. Krasnowolski, Kraków 2011 Jan Zachwatowicz, Ochrona i odbudowa zabytków po zniszczeniach wojennych, [w:] Materiały do zagadnień muzealnictwa i konserwatorstwa polskiego w latach 1944-1963, Warszawa 1968
-----------------------------------	---

		Jan Zachwatowicz, Ochrona zabytków w Polsce, Warszawa 1965
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Karta Ateńska jako wyraz międzynarodowej współpracy konserwatorów w dwudziestoleciu międzywojennym. Postawy konserwatorów wobec zniszczeń drugiej wojny światowej. Karta Wenecka (1964) i inne dokumenty regulujące działania w zakresie konserwacji zabytków. Współczesna definicja zabytku i jej konsekwencje dla obecnej doktryny konserwatorskiej.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.