

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Latynoamerykańskie opowiadania fantastyczne (Ćwiczenia), PG_00175000						
Kierunek studiów	Iberystyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		hiszpański		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Piotr Wosek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		4.0		16.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi latynoamerykańskimi opowiadaniem, zaliczanymi do literatury fantastycznej. Podczas ćwiczeń studenci pogłębiają umiejętność samodzielnej analizy i interpretacji tekstów literackich oraz próbują określić cechy współczesnej latynoamerykańskiej literatury fantastycznej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[IBEL3_W02] Zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim	Student zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki literatur latynoamerykańskich (zwłaszcza fantastyki)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[IBEL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych	Student umie posługiwać się podstawowymi pojęciami z dziedziny literaturoznawstwa dotyczącego obszaru Ameryki Łacińskiej w typowych sytuacjach profesjonalnych, ze szczególnym uwzględnieniem fantastyki latynoamerykańskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_U02] Zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa	Student zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem literatury fantastycznej krajów latynoamerykańskich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa latynoamerykańskiego, ze szczególnym uwzględnieniem fantastyki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[IBEL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy dotyczącej szeroko rozumianej kultury obszaru Ameryki Łacińskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Teoria fantastyki. Tradycje literatury fantastycznej. Gatunki literatury fantastycznej. Początki literatury fantastycznej w Hispanoameryce. Lektura i interpretacja wybranych hispanoamerykańskich opowiadań fantastycznych XIX i XX wieku (autorzy wybór: Juan Montalvo, Juana Manuela Gorriti, Miguel Cané, Eduardo Blanco, Eduardo Wilde, Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Clemente Palma, Amado Nervo, Alfonso Reyes, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Alejo Carpentier, Silvina Ocampo, Julio Cortázar, Juan José Arreola, Gabriel García Márquez, José Emilio Pacheco, Luis Sepulveda)		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka hiszpańskiego na poziomie pozwalającym osiągnąć zakładane efekty kształcenia. Znajomość kanonu literatury latynoamerykańskiej wynikająca z dotychczas omawianych/analizowanych utworów.		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Zaliczenie pisemne lub ustne	51.0%	60.0%
	Aktywny udział w zajęciach	80.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wykaz literatury [lista jest propozycją, a jej ostateczny kształt ustalony będzie na początku semestru, tak aby uwzględniał potrzeby i preferencje uczestników zajęć]. Lektura i interpretacja wybranych hispanoamerykańskich opowiadań fantastycznych XIX i XX wieku (autorzy wybór: Juan Montalvo, Juana Manuela Gorriti, Miguel Cané, Eduardo Blanco, Eduardo Wilde, Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Clemente Palma, Amado Nervo, Alfonso Reyes, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Alejo Carpentier, Silvina Ocampo, Julio Cortázar, Juan José Arreola, Gabriel García Márquez, José Emilio Pacheco, Luis Sepulveda) Wszystkie teksty zostaną wysłane studentom w formie pdf.	

	Uzupełniająca lista lektur	Lem S., <i>Tzvetana Todorova fantastyczna teoria literatury</i>., Teksty: teoria literatury, krytyka, interpretacja nr 5 (11), 1973, pp. 22-44. Lukavska E., <i>Apuntes sobre el cuento fantastico hispanoamericano del siglo XIX</i>, Studia Minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis, L 28, 2007, pp. 113-127. García Ramos A., <i>Mimesis y verosimilitud en el cuento fantástico hispanoamericano</i>, Anales de Literatura Hispanoamericana, N° 16, 1987, pp. 81-94. Hahn O., <i>Trayectoria del cuento fantastico hispanoamericano</i>, Mester, Vol. XIX. No. 2 (Fali, 1990), pp. 35-45. Niziołek M., <i>Zdefiniować fantastykę, czyli fantastyczne" (i nie tylko) teorie literatury fantastycznej</i>, Przestrzenie Teorii, 5, 2005, pp. 267-278. Martínez Gómez J., <i>El cuento hispanoamericano en el siglo XX: Indefiniciones</i>, Anales de Literatura Hispanoamericana, N° 28, 1999, pp. 267-282. Pellicer R., <i>Notas sobre literatura fantastica rioplatense (De terror a lo extraño)</i>, Cuadernos de investigación filológica, N° 11, 1985, pp. 31-58 Pindel T., (2014): <i>Realizm magiczny. Przewodnik (praktyczny)</i>, Universitas, Kraków. Pindel T., (2014): <i>Zjawy, szaleństwo i śmierć. Fantastyka i realizm magiczny w literaturze hispanoamerykańskiej</i>, Universitas, Kraków. Piña-Rosales G., <i>El cuento - Anatomía de un género literario</i>, Hispania, Vol. 92, No. 3 (September 2009), pp. 476-487. Pulido J. A., <i>El horror un motivo literario en el cuento latinoamericano y del Caribe</i>, Revista Contexto, Segunda etapa Vol. 8, No. 10 (2004), pp. 229-249. Wheelock C., <i>Fantastic Symbolism in the Spanish American Short Story</i>, Hispanic Review, Vol. 48, No. 4 (Autumn, 1980), pp. 415-434.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Juan Montalvo i jego "Gaspar Blondin" - początki fantastyki na obszarze latynoamerykańskim. Analiza tekstów opowiadań fantastycznych zaproponowanych przez prowadzącego	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.