

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura popularna [ćwiczenia] (Ćw. audytoryjne), PG_00151351						
Kierunek studiów	Praca socjalna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Socjologii -> Zakład Socjologii Pracy i Ruchów Społecznych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Lesław Michałowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Lesław Michałowski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		0.0		10.0	25
Cel przedmiotu	Kurs jest przedłużeniem wykładu Kultura Popularna i uzupełnia go o najnowsze zjawiska i procesy powstające na gruncie kultury popularnej. Zagadnienia i tematy, które są omawiane podczas zajęć, wybierają studenci.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PRACSOCL3_W05] zna obszary społecznego funkcjonowania człowieka, w szczególności ma wiedzę na temat jego działalności w zakresie konstytuowania struktur społecznych i praktycznego ich funkcjonowania	Posiadanie wiedzy o podstawowych zjawiskach i procesach właściwych dla kultury popularnej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PRACSOCL3_U04] potrafi prognozować praktyczne skutki konkretnych procesów i zjawisk społecznych (kulturowych, politycznych, ekonomicznych) z wykorzystaniem standardowych metod i narzędzi właściwych dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla pracy socjalnej	Posiadanie umiejętności zastosowania określonych metod i narzędzi przy badaniu kultury popularnej i jej przejawów	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[PRACSOCL3_K06] jest gotowy do uzupełniania i doskonalenia wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie profesjonalnej praktyki pracy socjalnej	Posiadanie umiejętności zastosowania określonych metod i narzędzi przy badaniu kultury popularnej i jej wpływu na społeczne postawy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[PRACSOCL3_U02] potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną do profesjonalnej praktyki w ramach pracy społecznej, szczególnie do opisu i praktycznego analizowania jednostkowych procesów i zjawisk społecznych (kulturowych, politycznych, prawnych, gospodarczych) specyficznych dla pracy socjalnej	Posiadanie umiejętności zastosowania określonych metod i narzędzi przy badaniu kultury popularnej i jej wpływu na społeczne postawy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	[PRACSOCL3_W11] zna ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości, wykorzystującej wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla pracy socjalnej	Posiadanie umiejętności zastosowania określonych metod i narzędzi przy badaniu kultury popularnej i jej wpływu na społeczne postawy.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	Na kursie omawiane są najnowsze zjawiska i procesy powstające na gruncie kultury popularnej.		
	Tematy są wybierane przez studentów.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość najważniejszych teorii z zakresu nauk społecznych i humanistycznych dotyczących kultury.		
	Podstawowa wiedza na temat kultury popularnej (plus doświadczenie, praktyki, refleksja).		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność i aktywność	0.0%	20.0%
	Test	51.0%	50.0%
	Prezentacja	0.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Benjamin W.: Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej [w:] W. Benjamin, Anioł historii. Eseje, szkice, fragmenty, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1996. Bourdieu P., Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądenia, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2005. Fiske J., Zrozumieć kulturę popularną, Wydawnictwo UJ, Kraków 2010. Golka M., Socjologia Kultury, Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2008. Kłoskowska A., Kultura masowa. Krytyka i obrona, PWN, Warszawa 1983. Krajewski M., Kultury kultury popularnej, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2005. Storey J., Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody, Wydawnictwo UJ, Kraków 2003. Strinati D., Wprowadzenie do kultury popularnej, tłum. W. J. Burszta, Zysk i S-ka, Poznań 1998.
-----------------------	-------------------------	--

	Uzupełniająca lista lektur Alt M., Czysty wymysł. Jak japońska popkultura podbiła świat, Znak Literanova 2021. Bogusławska M. i Grębecka Z. (red.), Popkomunizm. Doświadczenie komunizmu a kultura popularna, Wydawnictwo LIBRON, Kraków 2010. Czajka-Kominiarczuk K., Seriale. Do następnego odcinka, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2021. Domański H., Przybysz D., Wyrzykowska K., Zawadzka K., Dystynkcje muzyczne - stratyfikacja społeczna i gusty muzyczne Polaków, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2021. Heath J., Potter A., Bunt na sprzedaż. Dlaczego kultury nie da się zagłuszyć?, Wydawnictwo MUZA SA, Warszawa 2010. Hong E., Cool po koreańsku. Narodziny fenomenu, czyli jak jeden naród podbił świat za pomocą popkultury, Grupa Wydawnicza Relacja, Warszawa 2020. Jeziński M., Muzyka popularna jako wehikuł ideologiczny, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2011. Kowalski P., Popkultura i humaniści, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2004. Kultura masowa, wybór, przekład, przedmowa Cz. Miłosz, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002. Postman N., Zabawić się na śmierć, Wydawnictwo MUZA SA, Warszawa 2004. Szyłak J., Poetyka komiksu: warstwa ikoniczna i językowa, Wyd. UG, Gdańsk 1997. Tucker R., Mordobicie. Wojna superbohaterów. Marvel kontra DC, Wydawnictwo Agora, Warszawa 2018. Żaglewski T., Superkultura. Geneza fenomenu superbohaterów, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2021.	
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.