

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Subjectivity - human and post-human, PG_00150164						
Kierunek studiów	Pedagogika (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Pedagogiki -> Zakład Filozofii Wychowania i Studiów Kulturowych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Tomasz Szkudlarek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		0.0		55.0	75
Cel przedmiotu	- Omówienie humanistycznego i posthumanistycznego podejścia do współczesnej kultury i społeczeństwa- Teoretyczna interpretacja kultury popularnej w kategoriach konstruowania ludzkiej, nieludzkiej i postludzkiej podmiotowości- Omówienie społecznych i edukacyjnych implikacji współczesnych transgresji człowieka (sztuczna inteligencja, cyborgizacja, biotechnologia itp.)						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[PEDMU2_W09] Absolwent zna i rozumie kulturowe uwarunkowania procesów edukacyjnych		zna i rozumie kulturowe uwarunkowania procesów edukacyjnych		[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport		
	[PEDMU2_W06] zna w pogłębionym stopniu klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym i społecznym		zna w pogłębionym stopniu klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym i społecznym		[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport		
	[PEDMU2_U05] Absolwent potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, popierać je rozbudowaną argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów, kierując się przy tym zasadami etycznymi		potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, popierać je rozbudowaną argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów, kierując się przy tym zasadami etycznymi		[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport		
	[PEDMU2_K08] Absolwent jest gotowy do przyjęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata		jest gotowy do przyjęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.		[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport		

Treści przedmiotu	Zawartość kursu		
	WYKŁAD WPROWADZAJĄCY		
	Teoria tożsamości i podmiotowości w edukacji i kulturoznawstwie (Hegel, Marks, Freud, Ricoeur, Foucault, Lacan, Deleuze - przegląd)		
	Pedagogika humanistyczna a "koniec człowieka" we współczesnej teorii		
	Świadomość i nieświadomość: czy psychoanaliza może "pracować" nad postczłowiekiem?		
	WARSZTAT NA TEMAT REPREZENTACJI KULTUROWYCH:(Przykładowa, rzeczywista treść do ustalenia ze studentami)		
	Dead Ringers (film Davida Cronenberga): Ciało i jaźń		
	Maska (opowiadanie Stanisława Lema): Płeć i podmiotowość robotów		
Westworld (serial HBO): Jak człowiek staje się (nie) człowiekiem			
Westworld (HBO), Bladerunner (film Riddleya Scotta): Maszyny jako podmioty polityczne (wersja darmowa)			
Wymagania wstępne i dodatkowe	Umiejętność posługiwania się językiem angielskim na poziomie B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Projekt indywidualny (esej pisemny) lub w małej grupie	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: A.1. wykorzystywana podczas zajęć oraz A.2. studiowana samodzielnie przez studenta: - Lewis T., Kahn R. (2010): Education out of bounds. Reimagining cultural studies for a posthuman age. Palgrave MacMillan, New York - Braidotti R. (2013): The Posthuman. Polity Press, Oxford 2013 - Buchanan, R. and Chapman, A (2014). The Political Ontology of Cyborgs: Considering Implications of Posthumanism for Education. Creative Approaches to Research, vol. 7. no.1, pp. 720. - Basturk E. Nomadic subjectivity and criticism of the conception of identity: a post-structural reading of Rosi Braidotti - Zizek S. (1989) The Sublime Object of Ideology. London, Verso (chapter on Lacan's conception of subjectivity) - Fink B. (1996). The Lacanian Subject: Between Language and Jouissance. Princeton Univ. Press, - Laclau E. (2014). The Rhetorical Foundations of Society. Verso, London Wprowadzenie do Lacana online: - Laclau The Mirror Stage, The Imaginary, and Social Media (How am I not myself?) https://www.youtube.com/watch?v=50k_IUMrehU (Plastic Pills YouTube channel)	
	Uzupełniająca lista lektur	nie dotyczy	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.