

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Muzea i galerie w komunikacji kulturowej, PG_00176442						
Kierunek studiów	Niemcoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Andrzej Woźniński				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z rozwojem i ewolucją kolekcjonerstwa oraz zbiorów muzealnych na obszarach niemieckojęzycznych. Na wykładach omawiane są w porządku historycznym najważniejsze typy zbiorów, geneza ich powstania, zasady, którymi kierowano się przy budowania kolekcji i organizowaniu ekspozycji a także ich funkcje, od średniowiecznych skarbców, przez renesansowe kolekcje Witelshbachów w Monachium, charakterystyczne dla 2 poł. XVI i XVII w. Kunstkammery łączące zbiory artystyczne z przyrodniczymi i tzw. mirabiliami (Rudolfa II Habsburga w Pradze, Ferdynanda II Habsburga na zamku Ambras pod Innsbukiem), XVII- i XVIII-wieczne monarsze kolekcje artystyczne w Monachium, Dreźnie, Berlinie XIX-wieczne muzea publiczne Berlina, Monachium, Drezna, Frankfurtu nad Menem do wielkich współczesnych muzeów i galerii. Ewolucja zbiorów niemieckich ukazana jest na szerokim tle ogólnoeuropejskim a od połowy XIX w. także północnoamerykańskim. Zajęcia podkreślają ogromną rolę, jaką odegrały państwa niemieckojęzyczne w dziejach kolekcjonerstwa i muzealnictwa. Wykład kończy się zaliczeniem na ocenę, na które obowiązuje studenta znajomość materiału zaprezentowanego na wykładach oraz lektur.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[NIEML3_W05] Zna w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z literaturoznawstwa związane z kierunkiem studiów	Zna w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z zakresu nauk o kulturze, historii sztuki oraz studiów muzealnych, które mają zastosowanie w analizie roli muzeów i galerii w komunikacji międzykulturowej, zwłaszcza w kontekście relacji polsko-niemieckich	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[NIEML3_K03] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i historycznego oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego; jest gotów do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa	Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego Europy, ze szczególnym uwzględnieniem dziedzictwa polsko-niemieckiego pogranicza oraz Europy Środkowowschodniej; jest gotów do podejmowania działań na rzecz jego ochrony, popularyzacji i promocji w przestrzeni muzealnej i galeryjnej	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[NIEML3_U03] Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury prezentowane w muzeach i galeriach, zarówno w Polsce, jak i w krajach niemieckojęzycznych; potrafi określić ich znaczenie w komunikacji kulturowej, ich oddziaływanie społeczne oraz miejsce w procesach historyczno-kulturowych	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	[NIEML3_W09] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej w obszarze stosunków polsko-niemieckich	Zna i rozumie podstawowe uwarunkowania ekonomiczne, prawne, etyczne i organizacyjne dotyczące funkcjonowania muzeów i galerii jako instytucji kultury, w tym w kontekście współpracy polsko-niemieckiej i transgranicznej wymiany kulturalnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	Wstęp: kolekcja kolekcjoner - funkcja zbiorów. Teoretyczne podłoże rozwoju kolekcjonerstwa i muzealnictwa na obszarach niemieckojęzycznych. Zjawiska protomuzealne: średniowiecze skarbce (Akvizgran, Trewir, Kolonia, Frankfurt nad Menem, Berno, Innsbruck) Narodziny nowożytnego kolekcjonerstwa: zbiory Medyceuszy we Florencji, papieskie w Rzymie, Mantui, Wenecji, Como, Fontainebleau jako kontekst powstania kolekcji Wittelsbachów w Monachium 1550 1620. Kolekcjonerstwo Habsburgów zaczątki zbiorów w 1 poł. XVI w. oraz działalność kolekcjonerska Habsburgów w Hiszpanii w latach 1550-1660. Zbiory Habsburgów w Europie Środkowej. Kunst und Wunderkammer w XVI-XVII wieku: Ambras i Praga - zbiory Rudolfskie. Kunst und Wunderkammern w XVI-XVII wiek: Drezno, Berlin, Gottorp, Kopenhaga. XVIII-wieczne zbiory artystyczne Bawarii (Monachium), Saksonii (Drezno), Prusach (Berlin-Poczdum), Kassel na tle ówczesnego kolekcjonerstwa europejskiego (we Flandrii, Francji, Anglii, Italii i Rosji). Przewartościowania w kolekcjonerstwie europejskim w czasach Rewolucji Francuskiej: powstanie muzeów publicznych i rehabilitacja sztuki średniowiecznej (kolekcje A. Schnüttgena w Kolonii i E. F. A. Münzenbergera we Frankfurcie nad Menem). Muzea narodowe i publiczne: Muzea Ludwika I Bawarskiego w Monachium, muzea berlińskie i Galeria obrazów w Dreźnie. Kunsthistorisches- oraz Naturhistorisches Museum w Wiedniu. Muzea Narodowe i muzea miejskie w Europie Środkowej w XIX wieku. Kunstgewerbemuseum i jego rola. Muzea i kolekcje niemieckie w dobie nazizmu. Muzea i ich działalność w podzielonych Niemczech. Muzea sztuki nowoczesnej i awangardy w Niemczech. Z dziejów kolekcjonerstwa i muzealnictwa w Gdańsku i na Pomorzu..		
	Wymagania wstępne i dodatkowe		
	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test	51.0%	50.0%
	projekt	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	wskazana przez prowadzącego	
	Uzupełniająca lista lektur	podana przez prowadzącego	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.