

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Marilyn Monroe: aktorka, artystka, kobieta - w stulecie urodzin, PG_00176445						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Grzegorz Piotrowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Grzegorz Piotrowski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest refleksja nad sztuką aktorską Marilyn Monroe (1926-1962), jednej z największych gwiazd w historii kina i ikony globalnej kultury, odkrywanej - także we współczesnych interpretacjach feministycznych - jako wybitna aktorka i nieprzeciętna kobieta. Filmowe dokonania Monroe i jej aktorska ewolucja stanowią ciekawy materiał interpretacyjny, pokazujący zarówno mechanizmy tzw. kina klasycznego i star system, jak i recepcję Metody Lee Strasberga oraz dążenie do artystycznej i egzystencjalnej podmiotowości zwłaszcza w dziełach mistrzów (Billy Wilder, John Houston).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U06] Student przygotowuje prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym dotyczące zagadnień kultury i sztuki, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu.	Student przygotowuje interpretację wybranej roli filmowej Marilyn Monroe.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[KULL3_U07] Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kultury i sztuki, także w ramach pracy zespołowej.	Student przygotowuje fotograficzną reinterpretację ikony Marilyn Monroe.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_K03] Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych.	Student prawidłowo rozpoznaje problemy związane z zawodem badacza kultury filmowej i popularnej.	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_W05] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu antropologii kultury, historii kultury, kultury popularnej, kultur tubylczych, regionalistyki, muzealnictwa i religii, a także wybranej przez siebie specjalności zawodowej	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii kina klasycznego.	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W04] Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień społecznych, filozoficznych i historycznych tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i sztuce.	Student zna konteksty ewolucji kina amerykańskiego.	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U01] Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej.	Student potrafi wyszukiwać informacje o kulturze filmowej.	[SU5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	Specyfika aktorstwa filmowego.		
	Spojrzenie na twarz aktora.		
	Aktor w kinie niemym i kinie klasycznym.		
	Modelka i głupia blondynka jako typy kobiet w klasycznym kinie amerykańskim.		
	Monroe jako gotowy element produkcji filmowej (Małpia kuracja, Mężczyźni wolą blondynki).		
	Monroe i Metoda Strasberga.		
	(Auto)dekonstrukcja i (auto)ironia w stylu aktorskim Monroe (Przystanek autobusowy, Księżę i aktoreczka).		
	Monroe w filmach gatunkowych Wildera (Słomiany wdowiec, Pół żartem, pół serio).		
	Monroe jako profesjonalistka (Pokochajmy się).		
	Ku autonomii i własnej twarzy (Skłócenie z życiem, Coś trzeba dać, sesje fotograficzne B. Sterna i G. Barrisa).		
	Perspektywy: kobieta, ikona feminizmu, pisarka?		
	Monroe w kulturze popularnej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca fotograficzna	51.0%	40.0%
	Esej	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Barris George, Marilyn. Her Life in Her Own Words. Marilyn Monroes Revealing Last Words and Photographs, New York 2003. - Bordwell David, Thompson Kristin, Staiger Janet, The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960, New York 1985. - Buskin Richard, The Films of Marilyn Monroe, Lincolnwood 1992. - Churchwell Sarah, Twarze Marilyn Monroe, przeł. R. Waliś, Warszawa 2018. - Monroe Marilyn, Fragmenty. Wiersze, zapiski intymne, listy, oprac. S. Buchta, B. Comment, tłum. A. Kozak, Kraków 2011. - Nickens Christopher, Zeno George, Marilyn in Fashion. The Enduring Influence of Marilyn Monroe, Philadelphia 2012. - Piotrowski Grzegorz, Szymański Karol, Marilyn Monroe 1962, Kwartalnik Filmowy 2013, nr 8384. - Spoto Donald, Marilyn Monroe. Biografia, tłum. M. Cendrowska, Warszawa 1997. - Stern Bert, Monroe Marilyn, The Last Sitting. 101 Selected Photographs, London 1993.	
	Uzupełniająca lista lektur	- Dyer Richard, Heavenly Bodies. Film Stars and Society, second ed., London 2004. - Lev Peter, The Fifties. Transforming the Screen 1950-1959, New York 2003 (History of the American Cinema, vol. 7). - Monaco Paul, The Sixties. 1960-1969, New York 2001 (History of the American Cinema, vol. 8). - Wolfe Donald H., The Assassination of Marilyn Monroe, London 1998.	
	Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Pod wpływem jakich wzorców ukształtował się wizerunek Monroe?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.