

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Marilyn Monroe: aktorka, artystka, kobieta - w stulecie urodzin, PG_00176446						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Grzegorz Piotrowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Grzegorz Piotrowski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest refleksja nad sztuką aktorską Marilyn Monroe (1926-1962), jednej z największych gwiazd w historii kina i ikony globalnej kultury, odkrywanej - także we współczesnych interpretacjach feministycznych - jako wybitna aktorka i nieprzeciętna kobieta. Filmowe dokonania Monroe i jej aktorska ewolucja stanowią ciekawy materiał interpretacyjny, pokazujący zarówno mechanizmy tzw. kina klasycznego i star system, jak i recepcję Metody Lee Strasberga oraz dążenie do artystycznej i egzystencjalnej podmiotowości zwłaszcza w dziełach mistrzów (Billy Wilder, John Houston).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_U01] Student potrafi biegle wyszukiwać, interpretować i selekcjonować informacje, z wykorzystaniem różnych źródeł, mediów i technologii, oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski.	Student wyszukuje informacje z zakresu historii kina klasycznego.	[SU5] realizacja zadania problemowego
	[KULMU2_U06] Student potrafi tworzyć syntetyczne ujęcia zjawisk kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia badawczego i zawodowego, związanego z wybraną specjalnością.	Student przygotowuje porównawczą interpretację ról Monroe.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[KULMU2_W04] Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą problemów współczesnego świata oraz teoretycznych, filozoficznych i estetycznych podstaw refleksji o kulturze i sztuce.	Student zna konteksty rozwoju kina amerykańskiego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_W05] Student ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu kultury audiowizualnej lub zarządzania kulturą.	Student zna dorobek artystyczny Monroe.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_K04] Student aktywnie popularyzuje wiedzę o kulturze i sztuce.	Student popularyzuje wiedzę o amerykańskim kinie.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	[KULMU2_U07] Student sprawnie przygotowuje różnego typu prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym.	Student przygotowuje prace dotyczące Marilyn Monroe.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	Specyfika aktorstwa filmowego.		
	Spojrzenie na twarz aktora.		
	Aktor w kinie niemym i kinie klasycznym.		
	Modelka i głupia blondynka jako typy kobiet w klasycznym kinie amerykańskim.		
	Monroe jako gotowy element produkcji filmowej (Małpia kuracja, Mężczyźni wolą blondynki).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Monroe i Metoda Strasberga.		
	(Auto)dekonstrukcja i (auto)ironia w stylu aktorskim Monroe (Przystanek autobusowy, Księżę i aktoreczka).		
	Monroe w filmach gatunkowych Wildera (Słomiany wdowiec, Pół żartem, pół serio).		
	Monroe jako profesjonalistka (Pokochajmy się).		
	Ku autonomii i własnej twarzy (Skłócenie z życiem, Coś trzeba dać, sesje fotograficzne B. Sterna i G. Barrisa).		
	Perspektywy: kobieta, ikona feminizmu, pisarka?		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Monroe w kulturze popularnej.		
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca fotograficzna	51.0%	40.0%
	Esej	51.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Barris George, Marilyn. Her Life in Her Own Words. Marilyn Monroes Revealing Last Words and Photographs, New York 2003. • Bordwell David, Thompson Kristin, Staiger Janet, The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960, New York 1985. • Buskin Richard, The Films of Marilyn Monroe, Lincolnwood 1992. • Churchwell Sarah, Twarze Marilyn Monroe, przeł. R. Waliś, Warszawa 2018. • Monroe Marilyn, Fragmenty. Wiersze, zapiski intymne, listy, oprac. S. Buchtal, B. Comment, tłum. A. Kozak, Kraków 2011. • Nickens Christopher, Zeno George, Marilyn in Fashion. The Enduring Influence of Marilyn Monroe, Philadelphia 2012. • Piotrowski Grzegorz, Szymański Karol, Marilyn Monroe 1962, Kwartalnik Filmowy 2013, nr 8384. • Spoto Donald, Marilyn Monroe. Biografia, tłum. M. Cendrowska, Warszawa 1997. • Stern Bert, Monroe Marilyn, The Last Sitting. 101 Selected Photographs, London 1993.
	Uzupełniająca lista lektur	• Dyer Richard, Heavenly Bodies. Film Stars and Society, second ed., London 2004. • Lev Peter, The Fifties. Transforming the Screen 1950-1959, New York 2003 (History of the American Cinema, vol. 7). • Monaco Paul, The Sixties. 1960-1969, New York 2001 (History of the American Cinema, vol. 8). • Wolfe Donald H., The Assassination of Marilyn Monroe, London 1998.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Na jakie okresy można podzielić dorobek filmowy Monroe?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.