

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Musical teatralny i filmowy: motywy, konteksty, transformacje, PG_00176449						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Grzegorz Piotrowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		Barbara Pitak-Piaskowska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Cel ogólny:						
	Zapoznanie Słuchaczy z historią musicalu rdzennie amerykańskiego gatunku teatralnego.						
	Cele szczegółowe:						
	Zapoznanie z rodowodem, losami i budową gatunku oraz sposobami włączania muzyki w obręb akcji dramatycznej spektakli musicalowych. Celem kursu jest również zwrócenie uwagi na proces wyraźnego odchodzenia w musicalu od tematów lekkich, łatwych i przyjemnych ku aktualnym problemom społecznym. Musical zostanie tutaj potraktowany jako tekst kulturowy, który nieść może ze sobą istotny przekaz. W ramach zajęć będą pokazywane prezentacje multimedialne oraz fragmenty nagrań muzycznych i filmowych.						
	Nadrzędnym celem jest poszerzenie podstawowej wiedzy na temat musicalu. Dzięki pogłębionej analizie historii i rozwoju gatunku Słuchacze posiadą wiedzę dotyczącą kolejnych etapów powstawania musicalu, będą potrafili zdefiniować i interpretować ten gatunek jego strukturę i charakterystykę. W trakcie zajęć przeanalizują jego rozwój w kontekście społeczno-kulturowym. Uczestnicy będą potrafili podać definicję musicalu i wyróżnić jego charakterystyczne cechy jednocześnie umiając rozpoznać i wyodrębnić specyfikę produkcji z wybranego okresu. Będą też umieli wymienić najpopularniejszych twórców gatunku oraz główne dzieła, które przyczyniły się do jego rozwoju.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U06] Student przygotowuje prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym dotyczące zagadnień kultury i sztuki, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu.	Student przygotowuje prace pisemnym na temat musicalu.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U07] Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kultury i sztuki, także w ramach pracy zespołowej.	Student przygotowuje wystąpienia ustne na temat musicalu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[KULL3_K03] Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych.	Student definiuje problemy związane z badaniem musicalu jako zjawiska kulturowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U01] Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej.	Student wyszukuje informacje o musicalu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W04] Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień społecznych, filozoficznych i historycznych tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i sztuce.	Student ma wiedzę o społecznych i kulturowych kontekstach musicalu.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W05] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu antropologii kultury, historii kultury, kultury popularnej, kultur tubylczych, regionalistyki, muzealnictwa i religii, a także wybranej przez siebie specjalności zawodowej	Student ma uprządkowaną wiedzę o musicalu teatralnym i filmowym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	- Burleska, extravaganza, minstrel show, rewia, wodewil omówienie typowych form amerykańskiego widowiska rozrywkowego przełomu XIX i XX wieku, które bezpośrednio przyczyniły się do powstania musicalu. George M. Cohan the man who owned Broadway. Twórczość tzw. ojca amerykańskiej komedii muzycznej. - Początki musicalu teatralnego: działalność Florenza Ziegfelda na Broadwayu, omówienie fenomenu rewii <i>The Ziegfeld Follies</i> (1907-1931) oraz produkcji <i>Statek Komediantów</i> (1927/1951). - When Broadway came to Hollywood, filmowe produkcje musicalowe doby Wielkiego Kryzysu. <i>Oklahoma!</i> (1943/1955); tzw. musical zintegrowany i twórczość Richarda Rodgersa i Oscara Hammersteina II. <i>West Side Story</i> (1957/1961); Jerome Robbins i jego choreografia. <i>Deszczowa piosenka</i> (1952); samorefleksyjność musicalu. <i>Hair</i> (1967/1979); amerykańska kontrkultura, musical wobec kwestii politycznych i społecznych. <i>Chicago</i> (1977/2004); musicalowa twórczość Boba Fossego. <i>Kabaret</i> (1966/1972); groteska i estetyka brzydoty. <i>Sunday in the Park with George</i> (1984), Stephen Sondheim i musical koncepcyjny. <i>Cały ten zgiełk</i> (1979); Granice autobiografii: filmowy musical a mit twórcy. <i>RENT</i> (1994/2005) i <i>Tic, Tic Boom!</i> (2021); od autobiografii do pokoleniowego głosu - o gatunku w perspektywie porównawczej. <i>La La Land</i> (2016); tańcząc z przeszłością, czyli dialog z klasycznym musicaliem. - Głos imigranta na Broadwayu: <i>In the Heights</i> (2005/2021), <i>Hamilton</i> (2015/2020) i twórczość Lin-Manuela Mirandy. - Dwie opowieści, jedna Kraina Oz: <i>Czarnoksiężnik z Krainy Oz</i> (1939) i <i>Wicked</i> (2003/2025).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach i dyskusjach	51.0%	40.0%
	Prezentacja	51.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Marek Bielacki, <i>Musical. Geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej</i>. Łódź 1994. Marek Gołębiowski, <i>Musical amerykański na tle kultury popularnej USA</i>, Warszawa 1989. <i>Musical. Poszerzanie pola gatunku</i>, pod red. J. Maleszyńskiej, J. Roszak i R. Koschanego, Poznań 2013. <i>Republika musicali. Historia gatunek interpretacje</i>, pod red. J. Maleszyńskiej, J. Roszak i R. Koschanego, Poznań 2020. <i>Musical i historia</i>, pod red. J. Maleszyńskiej, J. Roszak i R. Koschanego, Poznań 2023 <i>Mit-literatura-polityka. Źródła tematów musicali</i>, pod red. J. Maleszyńskiej, J. Roszak, R. Koschany, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2024. Barbara Pitak-Piaskowska, Let the Sunshine In musical Hair wciąż aktualny?, [w:] <i>Kontrkultura motywy, manifestacje, dziedzictwo</i>, pod red. A. Węclawiak, Europejskie Stowarzyszenie Kulturoznawcze, Poznań 2018, s. 147-163.
	Uzupełniająca lista lektur	Barbara Pitak-Piaskowska, <i>Amerykański musical teatralny i filmowy w zwierciadle groteski</i>, Instytut Kultury Popularnej, Poznań 2020. Barbara Pitak-Piaskowska, <i>Imigracyjna tożsamość Ameryki w zwierciadle musicalu</i>, Społeczeństwo. Edukacja. Język 2018, t. 7, s. 87-98. Marek Hendrykowski, <i>Kinemy w Kabarecie</i>, Przestrzenie Teorii 2012, nr 17, s. 79-88. Dorota Skotarczak, <i>Historia amerykańskiego musicalu filmowego</i>, Wrocław, 2002. John Kenrick, <i>Musical Theatre: a History</i>, New York 2008. Powyższa lista lektur ma charakter orientacyjny i może ulec modyfikacjom w trakcie semestru. Realizowana jest w zależności od zaplanowanego czasu przeznaczonego na lekturę w ramach przedmiotu. Ostateczny zakres lektur ustala prowadzący na początku zajęć, z możliwością dostosowania go w trakcie kursu.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jakie są wyznaczniki gatunkowe musicalu?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.