

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki (Wykład), PG_00176526						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Józef Tarnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie osób uczestniczących w wykładzie z głównymi stylami historii sztuki od starożytności do współczesności.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[FILOZL3_U04] Czyta i interpretuje tekst filozoficzny		Czyta i interpretuje tekst z zakresu historii sztuki.		[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[FILOZL3_K01] Ma świadomość zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego		Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych lub elektronicznych.		[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[FILOZL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię filozoficzną w języku polskim.		Ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne kierunki w obrębie historii sztuki		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
Treści przedmiotu	Wykład obejmuje ilustrowaną slajdami syntetyczną prezentację ewolucji szeroko rozumianej sztuki od starożytnego Egiptu przez starożytną Grecję i Rzym, Bizancjum, średniowiecze, renesans, manieryzm, barok, rokoko, klasycyzm, akademizm, historyzm, eklektyzm, romantyzm, realizm, naturalizm, impresjonizm, postimpresjonizm, wenakularyzm i neowenakularyzm, secesję, modernizm, po postmodernizm i współczesny pluralizm. Rozwój sztuki ukazany jest na tle zjawisk historycznych, społecznych, religijnych, filozoficznych, ekonomicznych i naukowych. Szczególne miejsce w wykładzie zajmuje sztuka XX i XXI wieku, nastrożająca odbiorcom największych trudności interpretacyjnych i ocennych. Wprowadzenie do wykładów obejmuje omówienie metodologicznych problemów historii sztuki oraz najważniejszych paradygmatów rozwijanych w ramach tej dyscypliny.						
Wymagania wstępne i dodatkowe							
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Próg zaliczeniowy		Składowa oceny końcowej		
	egzamin		50.0%		100.0%		

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Sztuka świata, T. 1-13, Arkady, Warszawa 1989-2000.
	Uzupełniająca lista lektur	Białostocki J., Historia sztuki wśród nauk humanistycznych, Ossolineum, Warszawa 1980 Białostocki J. , Sztuka cenniejsza niż złoto, WN PWN, Warszawa 2006. Białostocki J. (red.), Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce. PWN, Warszawa 1976 Gombrich E., O sztuce, Arkady, Warszawa 1997 Gombrich E, Sztuka i złudzenie, tłum. Jan Zdrański, PIW, Warszawa 1981 Jencks Ch., Architektura postmodernistyczna, Arkady, Warszawa 1987. Jodidio, Ph., Nowe formy. Architektura lat dziewięćdziesiątych XX wieku, Taschen-Muza, Warszawa 1998 Koch W., Style w architekturze, Bartelsman Publishing, Warszawa 1996 Seria Architektura świata, Taschen-Muza Seria Katalog zabytków sztuki, Instytut Sztuki PAN
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Refutacyjny stosunek modernizmu wobec historyzmu. Radykalny pluralizm jako efekt przełomu postmodernistycznego	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.