

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Estetyka (Konwersatorium), PG_00176533						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Piotr Przybysz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Celem konwersatorium jest zapoznanie studentów z wybranymi nurtami współczesnej estetyki i filozofii sztuki. Wyjście poza metody badawcze estetyki w stronę refleksji antropologicznej, a także korzystanie z narzędzi badawczych nauk o literaturze, muzyce i sztukach pięknych umożliwia interdyscyplinarny namysł nad współczesną kulturą						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZL3_K01] Ma świadomość zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	Ma świadomość zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności z estetyki, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju w obszarze estetyki	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZL3_U04] Czyta i interpretuje tekst filozoficzny	Czyta i interpretuje teksty z estetyki	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FILOZL3_W05] Ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne kierunki w obrębie bloków subdyscyplin filozoficznych: 1) logika, metafizyka, epistemologia, filozofia umysłu lub 2) etyka, filozofia polityki, filozofia społeczna lub 3) estetyka, filozofia kultury	Ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne kierunki w obrębie bloku subdyscypliny filozofii: estetyka, filozofia kultury	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	[FILOZL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych lub elektronicznych	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych lub elektronicznych dotyczących estetyki	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	1. Arnold Berleant. Nowe rozumienie aesthesis : sensualne i zmysłowe w estetyce, ucieleśnienie estetyczne, estetyka negatywna, estetyka środowiskowa, estetyka krajobrazu, spuścizna estetyki Deweyowskiej. 2. Yuriko Saito, Tomas Leddy. Nurt Everyday Aesthetics. Artefaktualizacja i ontologizacja w doświadczeniu świata jako dzieła sztuki. Implikacje etyczne. 3. Noël Carroll. Filozoficzny opór przed sztuką masową. Sztuka masowa a emocje, moralność, ideologia. 4. Estetyka pragmatyczna Dewy - R. Shusterman 5. Somaestetyka- projekt R. Shustermanna. Cieleśność a doświadczenie estetyczne. 6. Estetyzacja wg Wolfganga Welscha 7. Wybrane zagadnienia metakrytyki sztuki, estetyka jako metakrytyka artystyczna M. C. Beardsley - S. Morawski 8. Kryzys estetyki . 9. Estetyka sportu D. Best, L. Kreft, Ch. Cordner, T. Lcerda 10. Estetyka a tożsamość. 11. Estetyka fenomenologiczna filozofia Mauricea Merleau Pontyego i Michela Henryego a percepcja sztuki Przypadek szczególnie- Kandinski 12. Danto jako filozof i krytyk sztuki. 13. Estetyka a egzystencjalizm (przypadek literatury, Faulkner, Sartre) 14. Zwrot performatywny w estetyce Eriki Fischer-Lichte, Jona McKenziego, Jakub Petri 15. Neuroestetyka 2.0 oraz estetyka empiryczna i ewolucyjna.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wykonanie eseju/prezentacji	60.0%	80.0%
	aktywność studenta podczas zajęć	30.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	John Dewey, Sztuka jako doświadczenie, przeł. Andrzej Potocki, Ossolineum, Wrocław 1975. Noël Carroll, Filozofia sztuki masowej, przeł. Mirosław Przyłipiak, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011. Jay, Kryzys tradycyjnej władzy wzroku. Od impresjonistów do Bergsona, przeł. J. Przeźmiński, [w:] Ryszard Nycz (pod red.), Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, Kraków: Wyd. Universitas 1998, ss. 295-330 Arnold Berleant, Przemysleć estetykę. Niepokorne eseje o estetyce i sztuce, przeł. Maria Korusiewicz, Tomasz Markiewka, Universitas ,Kraków 2007. George Steiner, Rzeczywiste obecności, Gdańsk, przeł. Ola Kubińska, 1997. Karol Berger, Potęga smaku. Teoria sztuki, przeł. Anna Tenczyńska, słowo obraz/terytoria Gdańsk 2008 Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Teorie literatury XX wieku, Znak, Kraków 2009. Artur Danto , Historia a pojęcie sztuki, przeł. Ewa Bogusz- Bołtuć, Estetyka i Krytyka, Nr3 (2002), Uniwersytet Jagielloński, Kraków. Estetyki filozoficzne XX wieku, red. K. Wilkoszewska, Kraków 2000	
	Uzupełniająca lista lektur	W. Welsch, Sport viewed aesthetically, and even as art?, [in:] A. Light, J.M. Smith (eds.) The Aesthetics of Everyday Life, Columbia University Press, New York 2005, pp. 135-156.T. Lacerda, (2010) Must we keep on speaking about art in sport?, [in:] M. Hosta (ed.) Philosophic Reflection in Sport, International Institute for Sustainable Development, Policy, and Diplomacy in Sport, Ljubliana 2010, (e-book), pp. 134-138.T. Lacerda, S. Mumford, The Genius in Art and in Sport: A Contribution to the Investigation of Aesthetic of Sport, Journal of the Philosophy of Sport, 2010, 37, pp. 182-193.L. Kreft, Graceful Movement: an On-Going Debate, 2010, www.academia.edu./1063588/.L. Kreft, Drama in theater and sport, Journal of the Philosophy of Sport, oct. 2012, vol. 39, Issue 2 pp. 219-234.	
	Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.