

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Filozofia sztuki, PG_00176537						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Józef Tarnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie osób uczestniczących w wykładzie z głównymi koncepcjami z zakresu filozofii sztuki						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZL3_K01] Ma świadomość zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskształcania się i rozwoju zawodowego	Rozumie potrzebę ciągłego doskształcania się.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FILOZL3_W07] Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji filozoficznej w kształtowaniu kultury	Zna i rozumie na poziomie podstawowym filozoficzną refleksję nad sztuką.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FILOZL3_W09] Zna podstawowe metody badawcze i strategie argumentacyjne właściwe dla jednego z bloków głównych subdyscyplin filozoficznych: 1) logika, metafizyka, epistemologia, filozofia umysłu lub 2) etyka, filozofia polityki, filozofia społeczna, lub 3) estetyka, filozofia kultury	Zna sposoby uzasadniania przekonań z zakresu filozofii sztuki.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FILOZL3_W05] Ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne kierunki w obrębie bloków subdyscyplin filozoficznych: 1) logika, metafizyka, epistemologia, filozofia umysłu lub 2) etyka, filozofia polityki, filozofia społeczna lub 3) estetyka, filozofia kultury	Na uporządkowaną znajomość głównych stanowisk w zakresie filozofii sztuki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FILOZL3_U14] Pisze proste rozprawki z samodzielnym doбором literatury	Pisze proste rozprawki z zakresu filozofii sztuki.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Filozofia sztuki a estetyka i krytyka artystyczna. Geneza pojęcia sztuki. Zmieniający się zakres pojęcia sztuki i dzieła sztuki. Narodziny i kryzys pojęcia piękna. Esencjalizm vs. antyesencjalizm. Historiozofie sztuki. Ontologie dzieła sztuki. Kognitywny aspekt sztuki. Kryzys i rewitalizacja pojęcia sztuki.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin pisemny	50.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Hegel, Wykłady o estetyce [dowolne wydanie] Danto A., (2006), Świat sztuki: pisma z filozofii sztuki, przeł i opr. L. Sosnowski, Kraków: BUJ Kiereś H. Filozofia sztuki, (2020), Lublin: Polskie Towarzystwo Tomasza z Akwinu	
	Uzupełniająca lista lektur	n.d	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jakie uzasadnienie ma heglowska historiozofia sztuki? Jak Danto uzasadnia przynależność antysztuki do sztuki? Co świadczy o kryzysie współczesnej sztuki?		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.