

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Marilyn Monroe: aktorka, artystka, kobieta - w stulecie urodzin, PG_00176943						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Grzegorz Piotrowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest refleksja nad sztuką aktorską Marilyn Monroe (1926-1962), jednej z największych gwiazd w historii kina i ikony globalnej kultury, odkrywanej - także we współczesnych interpretacjach feministycznych - jako wybitna aktorka i nieprzeciętna kobieta. Filmowe dokonania Monroe i jej aktorska ewolucja stanowią ciekawy materiał interpretacyjny, pokazujący zarówno mechanizmy tzw. kina klasycznego i star system, jak i recepcję Metody Lee Strasberga oraz dążenie do artystycznej i egzystencjalnej podmiotowości zwłaszcza w dziełach mistrzów (Billy Wilder, John Houston).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Student zna terminologię z zakresu aktorstwa filmowego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_W02] Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	Student zna konteksty rozwoju amerykańskiego kina i kultury popularnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_U20] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii.	Student tworzy różnego rodzaju teksty na temat sztuki Marilyn Monroe.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Student ma uporządkowaną wiedzę o ewolucji kina klasycznego i dorobku Marilyn Monroe.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	Specyfika aktorstwa filmowego.		
	Spojrzenie na twarz aktora.		
	Aktor w kinie niemym i kinie klasycznym.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Modelka i głupia blondynka jako typy kobiet w klasycznym kinie amerykańskim.		
	Monroe jako gotowy element produkcji filmowej (Małpia kuracja, Mężczyźni wolą blondynki).		
	Monroe i Metoda Strasberga.		
	(Auto)dekonstrukcja i (auto)ironia w stylu aktorskim Monroe (Przystanek autobusowy, Księżę i aktoreczka).		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Monroe w filmach gatunkowych Wildera (Słomiany wdowiec, Pół żartem, pół serio).		
	Monroe jako profesjonalistka (Pokochajmy się).		
	Ku autonomii i własnej twarzy (Skłócenie z życiem, Coś trzeba dać, sesje fotograficzne B. Sterna i G. Barrisa).		
	Perspektywy: kobieta, ikona feminizmu, pisarka?		
	Monroe w kulturze popularnej.		
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Projekt fotograficzny	51.0%	60.0%
	Esej	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Barris George, Marilyn. Her Life in Her Own Words. Marilyn Monroes Revealing Last Words and Photographs, New York 2003. • Bordwell David, Thompson Kristin, Staiger Janet, The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960, New York 1985. • Buskin Richard, The Films of Marilyn Monroe, Lincolnwood 1992. • Churchwell Sarah, Twarze Marilyn Monroe, przeł. R. Waliś, Warszawa 2018. • Monroe Marilyn, Fragmenty. Wiersze, zapiski intymne, listy, oprac. S. Buchtal, B. Comment, tłum. A. Kozak, Kraków 2011. • Nickens Christopher, Zeno George, Marilyn in Fashion. The Enduring Influence of Marilyn Monroe, Philadelphia 2012. • Piotrowski Grzegorz, Szymański Karol, Marilyn Monroe 1962, Kwartalnik Filmowy 2013, nr 8384. • Spoto Donald, Marilyn Monroe. Biografia, tłum. M. Cendrowska, Warszawa 1997. • Stern Bert, Monroe Marilyn, The Last Sitting. 101 Selected Photographs, London 1993.
	Uzupełniająca lista lektur	• Dyer Richard, Heavenly Bodies. Film Stars and Society, second ed., London 2004. • Lev Peter, The Fifties. Transforming the Screen 1950-1959, New York 2003 (History of the American Cinema, vol. 7). • Monaco Paul, The Sixties. 1960-1969, New York 2001 (History of the American Cinema, vol. 8). • Wolfe Donald H., The Assassination of Marilyn Monroe, London 1998.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Na jakie okresy można podzielić dorobek Monroe?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.