

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Komunikacja międzykulturowa, PG_00176944						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski Brak		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Magdalena Brzezińska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Przekazanie wiedzy i rozumienia procesów komunikacji międzykulturowej, jej różnych form i funkcji we współczesnym świecie globalnych przepływów, komunikacji i mobilności, w zależności od zaplecza kulturowego: grup etnicznych, narodowych i regionalnych / kontynentalnych kręgów kulturowych. Kształtowanie kompetencji z zakresie komunikacji międzykulturowej.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.		Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji międzykulturowej.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja		
	[WOFKAL3_U20] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii.		Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii związanej z komunikacją międzykulturową.		[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		

Treści przedmiotu	Różnorodność kulturowa z perspektywy antropologii i psychologii międzykulturowej. Wprowadzenie Jak płacić za wyżywienie? Studium przypadku (Gwinea-Bissau) analiza komunikacji międzykulturowej Indywidualizm / kolektywizm (Triandis) na przykładzie kultur Afryki Wymiary różnic kulturowych (Hofstede) Interakcje międzykulturowe analiza przypadków Szok kulturowy, adaptacja, integracja, asymilacja Inteligencja kulturowa (Bennet), czyli jak stać się kompetentnym kulturowo? Rozwijanie inteligencji kulturowej. Analiza incydentów krytycznych Podstawy różnic kulturowych (Cushner i Brislin). Miłość i seks w różnych kulturach. Monogamia, poligamia, poliamoria Proksemika, rytm, ciało. Niewerbalne aspekty komunikacji (Hall) Style komunikacji (Gesteland, Hall) Kody konwersacyjne i kody zachowań na przykładzie kultury angielskiej (Fox) Czary w perspektywie międzykulturowej Podsumowanie		
Wymagania wstępne i dodatkowe	wybór przedmiotu fakultatywnego		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium	51.0%	75.0%
	aktywne uczestnictwo w zajęciach	51.0%	25.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Besta, Tomasz & Kosakowska-Berezecka, Natasza, 2017, Między grupami. Przewodnik po relacjach z ludźmi, którzy się od nas różnią, Smak Słowa, Sopot. Brislin R., Cushner K., Cherrie, C., Yong, M. (1995) Intercultural interactions. A practical guide. Sage Publications. Brzezińska, Magdalena, 2017, Brzezińska, W cieniu europejskiej twierdzy. Obraz Zachodu wśród Afrykanów w Gwinei Bissau, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2017, rozdz. Indywidualizm, kolektywizm, s. 151-157, rozdz. 'Amor. Miłość oczami Gwinejczyków', s. 157-166. Hofstede, wymiary różnic kulturowych: 'The 6-D model of national culture' (strony internetowe) Linki: (56) W cieniu europejskiej twierdzy. Obrazy Zachodu w dyskursach mieszkańców Gwinei Bissau [In the Shadow of the European Fortress. Image of the West among Africans in Guinea Bissau] Magdalena Brzezinska - Academia.edu https://geerthofstede.com/culture-geert-hofstede-gert-jan-hofstede/6d-model-of-national-culture/ https://www.hofstede-insights.com/product/compare-countries/
	Uzupełniająca lista lektur	Benedict, Ruth, 2002, Wzory kultury, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa tłum. Jerzy Prokopiuk - rozdział Nauka o zwyczajach 78-99 i Różnorodność kultur, s. 100-125. Brzezińska, Magdalena, 2012, Ja i chłopak mojej dziewczyny: analiza wielopartnerskich związków kobiet i mężczyzn w Gwinei Bissau, [w:] Aneta Chybicka, Natasza Kosakowska-Berezecka, Paulina Pawlicka (red.), 'Podróże przez kobiecość i męskość', Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2012, s. 225-250. Fox, Kate, Poznać Anglików. Ukryte zasady angielskiego zachowania, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2008. Hall, Edward T., 2003 [1966] Ukryty wymiar, Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza SA, Warszawa. Lipińska, Marzena 2008 (red.) Warsztaty kompetencji międzykulturowych podręcznik dla trenerów, Inicjatywa Wspólno
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Adresy eZasobów	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.