

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Hollywoodzkie sny polskich ekranów - geneza i kulturowe znaczenie amerykanizacji rodzimej kinematografii oraz telewizji, PG_00176947						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Łukasz Krajnik				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Poszerzenie wiedzy studentów o tematy związane z polskim kinem gatunku, badanie relacji pomiędzy polskim kinem i telewizją a amerykańskimi wzorcami kulturowymi i gatunkowymi, refleksja dotycząca przemian w polskiej kulturze kinematografii po 1989 roku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U20] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii.	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii dotyczącej polskiego kina i wykorzystuje ją w grupowym projekcie zaliczeniowym.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) kraju.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa (w odniesieniu do kina polskiego po 1989 roku).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii kina polskiego (szczególnie po 1989 roku).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_W02] Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina polskiego oraz jego związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Tematem fakultetu będą: • "amerykanizowanie polskiego kina i seriali gatunku (reinterpretacje i inspiracje amerykańskim kinem sensacyjnym w polskich fabułach posttransformacyjnych), • pomost pomiędzy śmiertelną powagą lat dziewięćdziesiątych a kampem i parodią amerykańskości lat zerowych, • tradycja polskiego horroru ludowego skonfrontowana z polskim horrorem amerykanizowanym, • kulturowe znaczenie komercyjnego sukcesu polskiej zamerykanizowanej komedii romantycznej • zamerykanizowany krajobraz miejski nowoczesnej polskiej telenoweli telewizyjnej, • dyskurs rodzimego kina gatunkowego wśród widzów, krytyków oraz samych twórców.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	przygotowanie grupowej prezentacji wybranego zagadnienia	51.0%	70.0%
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Baudillard, Jean (1998). <i>Ameryka</i> . Kraków: Wydawnictwo Znak. Chudzik, Anna (2002). <i>Tabu ciała i czynności fizjologicznych a humor (na przykładzie polskiego stand-upu)</i> . Kraków: Uniwersytet Jagielloński. Drygas, Paweł (2015). <i>Zjawisko westernizacji muzyki popularnej. Przyczyny, mechanizmy, skutki</i> . Szczecin: Opuscula Sociologica nr 4. Ginsberg, Allen (1984). <i>Skowyt i inne wiersze</i> . Wydawnictwo Pomorze. Jaśkowska, Joanna (2009). <i>Talk show - między referencją a kreacją</i> . Opole: Uniwersytet Opolski.	

	Uzupełniająca lista lektur	Kaczmarek, Anna (2015). <i>Angielskie dublety leksykalne w polskiej prasie kobiecej kilka uwag o ocenie innowacji językowych</i>. Lublin: Roczniki Humanistyczne 63(6):89-100. Siuda, Piotr (2011). <i>Homogenizacja i amerykanizacja globalnej popkultury</i>. Bydgoszcz: Uniwersytet Kazimierza Wielkiego. Szostak, Sylwia (2021). <i>Kultura produkcji polskich seriali fabularnych w latach 1998-2012</i>. Katowice: Kultura - media - teologia nr 45, s. 73-114. Żabicki, Piotr, Jolanta Szymkowska-Bartyzel (Akces:25.06.2025). <i>Ameryka w głowach Polaków</i>. Kraków: https://nauka.uj.edu.pl/
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.