

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Komunikacja międzykulturowa, PG_00176967						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026			
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS		3.0			
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Magdalena Brzezińska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Przekazanie wiedzy i rozumienia procesów komunikacji międzykulturowej, jej różnych form i funkcji we współczesnym świecie globalnych przepływów, komunikacji i mobilności, w zależności od zaplecza kulturowego: grup etnicznych, narodowych i regionalnych / kontynentalnych kręgów kulturowych. Kształtowanie kompetencji z zakresie komunikacji międzykulturowej.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[WOFKAMU2_U06] Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej.		Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z komunikacji międzykulturowej.		[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[WOFKAMU2_W07] Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury.		Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja		

Treści przedmiotu	Różnorodność kulturowa z perspektywy antropologii i psychologii międzykulturowej. Wprowadzenie Jak płacić za wyżywienie? Studium przypadku (Gwinea-Bissau) analiza komunikacji międzykulturowej Indywidualizm / kolektywizm (Triandis) na przykładzie kultur Afryki Wymiary różnic kulturowych (Hofstede) Interakcje międzykulturowe analiza przypadków Szok kulturowy, adaptacja, integracja, asymilacja Inteligencja kulturowa (Bennet), czyli jak stać się kompetentnym kulturowo? Rozwijanie inteligencji kulturowej. Analiza incydentów krytycznych Podstawy różnic kulturowych (Cushner i Brislin). Miłość i seks w różnych kulturach. Monogamia, poligamia, poliamoria Proksemika, rytm, ciało. Niewerbalne aspekty komunikacji (Hall) Style komunikacji (Gesteland, Hall) Kody konwersacyjne i kody zachowań na przykładzie kultury angielskiej (Fox) Czary w perspektywie międzykulturowej Podsumowanie		
Wymagania wstępne i dodatkowe	wybór przedmiotu fakultatywnego		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywne uczestnictwo w zajęciach	51.0%	25.0%
	kolokwium	51.0%	75.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Besta, Tomasz & Kosakowska-Berezecka, Natasza, 2017, Między grupami. Przewodnik po relacjach z ludźmi, którzy się od nas różnią, Smak Słowa, Sopot. Brislin R., Cushner K., Cherrie, C., Yong, M. (1995) Intercultural interactions. A practical guide. Sage Publications. Brzezińska, Magdalena, 2017, Brzezińska, W cieniu europejskiej twierdzy. Obraz Zachodu wśród Afrykanów w Gwinei Bissau, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2017, rozdz. Indywidualizm, kolektywizm, s. 151-157, rozdz. 'Amor. Miłość oczami Gwinejczyków', s. 157-166. Hofstede, wymiary różnic kulturowych: 'The 6-D model of national culture' (strony internetowe) Linki: (56) W cieniu europejskiej twierdzy. Obrazy Zachodu w dyskursach mieszkańców Gwinei Bissau [In the Shadow of the European Fortress. Image of the West among Africans in Guinea Bissau] Magdalena Brzezinska - Academia.edu https://geerthofstede.com/culture-geert-hofstede-gert-jan-hofstede/6d-model-of-national-culture/ https://www.hofstede-insights.com/product/compare-countries/
	Uzupełniająca lista lektur	Benedict, Ruth, 2002, Wzory kultury, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa tłum. Jerzy Prokopiuk - rozdział Nauka o zwyczajach 78-99 i Różnorodność kultur, s. 100-125. Brzezińska, Magdalena, 2012, Ja i chłopak mojej dziewczyny: analiza wielopartnerskich związków kobiet i mężczyzn w Gwinei Bissau, [w:] Aneta Chybicka, Natasza Kosakowska-Berezecka, Paulina Pawlicka (red.), 'Podróże przez kobiecość i męskość', Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2012, s. 225-250. Fox, Kate, Poznać Anglików. Ukryte zasady angielskiego zachowania, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2008. Hall, Edward T., 2003 [1966] Ukryty wymiar, Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza SA, Warszawa. Lipińska, Marzena 2008 (red.) Warsztaty kompetencji międzykulturowych podręcznik dla trenerów, Inicjatywa Wspólno
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Adresy eZasobów	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.