

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Hollywoodzkie sny polskich ekranów - geneza i kulturowe znaczenie amerykanizacji rodzimej kinematografii oraz telewizji, PG_00176972						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski brak		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Łukasz Krajnik				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Poszerzenie wiedzy studentów o tematy związane z polskim kinem gatunku, badanie relacji pomiędzy polskim kinem i telewizją a amerykańskimi wzorcami kulturowymi i gatunkowymi, refleksja dotycząca przemian w polskiej kulturze kinematografii po 1989 roku.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[WOFKAMU2_K08] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.		Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) kraju.		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport		
	[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.		Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu i serialu (w szczególności polskiego), które wykorzystuje w mowie i w piśmie.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja		
	[WOFKAMU2_U06] Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej.		Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii dotyczącej polskiego kina i zjawiska amerykanizacji, a także wykorzystuje tę umiejętność w projekcie grupowym.		[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna		
	[WOFKAMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością.		Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego polskiego kina i telewizji, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością.		[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport		

Treści przedmiotu	Tematem fakultetu będą: • "amerykanizowanie polskiego kina i seriali gatunku (reinterpretacje i inspiracje amerykańskim kinem sensacyjnym w polskich fabułach posttransformacyjnych), • pomost pomiędzy śmiertelną powagą lat dziewięćdziesiątych a kampem i parodią amerykańskości lat zerowych, • tradycja polskiego horroru ludowego skonfrontowana z polskim horrorem amerykanizowanym, • kulturowe znaczenie komercyjnego sukcesu polskiej zamerykanizowanej komedii romantycznej • zamerykanizowany krajobraz miejski nowoczesnej polskiej telenoweli telewizyjnej, • dyskurs rodzimego kina gatunkowego wśród widzów, krytyków oraz samych twórców.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	30.0%
	przygotowanie grupowej prezentacji wybranego zagadnienia	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Baudillard, Jean (1998). <i>Ameryka</i> . Kraków: Wydawnictwo Znak. Chudzik, Anna (2002). <i>Tabu ciała i czynności fizjologicznych a humor (na przykładzie polskiego stand-upu)</i> . Kraków: Uniwersytet Jagielloński. Drygas, Paweł (2015). <i>Zjawisko westernizacji muzyki popularnej. Przyczyny, mechanizmy, skutki</i> . Szczecin: Opuscula Sociologica nr 4. Ginsberg, Allen (1984). <i>Skowyt i inne wiersze</i> . Wydawnictwo Pomorze. Jaśkowska, Joanna (2009). <i>Talk show - między referencją a kreacją</i> . Opole: Uniwersytet Opolski.	
	Uzupełniająca lista lektur	Kaczmarek, Anna (2015). <i>Angielskie dublety leksykalne w polskiej prasie kobiecej kilka uwag o ocenie innowacji językowych</i> . Lublin: Roczniki Humanistyczne 63(6):89-100. Siuda, Piotr (2011). <i>Homogenizacja i amerykanizacja globalnej popkultury</i> . Bydgoszcz: Uniwersytet Kazimierza Wielkiego. Szostak, Sylwia (2021). <i>Kultura produkcji polskich seriali fabularnych w latach 1998-2012</i> . Katowice: Kultura - media - teologia nr 45, s. 73-114. Żabicki, Piotr, Jolanta Szymkowska-Bartyzel (Akces:25.06.2025). <i>Ameryka w głowach Polaków</i> . Kraków: https://nauka.uj.edu.pl/	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.