

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesne kino niemieckie, PG_00176973						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej w krajach niemieckojęzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_U06] Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej.	Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z zakresu historii kina niemieckiego.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu (zwłaszcza filmu niemieckiego), które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOFKAMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością.	Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego współczesnego kina niemieckiego, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	[WOFKAMU2_K08] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) Niemiec.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	Klasyczne i współczesne kino niemieckie, austriackie i szwajcarskie.		
	Niemiecki ekspresjonizm filmowy.		
	Kino Republiki Weimarskiej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Kino III Rzeszy Niemieckiej.		
	Niemieckie filmy ruin.		
	Nowe kino niemieckie (1962-1982).		
	Kino NRD.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Wielcy mistrzowie krajów niemieckojęzycznych.		
	Najnowsze kino niemieckie.		
	Wybór zajęć		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w konwersatorium	51.0%	30.0%
	przygotowanie pracy pisemnej lub wideoeseju	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bogusław Drewniak, Teatr i film III Rzeszy w systemie hitlerowskiej propagandy, Gdańsk, 2011. Jan Borowicz, Nagość i mundur. Ciało w filmie Trzeciej Rzeszy, Warszawa, 2015. Lotte Eisner, Ekran demoniczny, Gdańsk, 2011. Andrzej Gwóźdź, Kino na biegunach. Filmy niemieckie i ich historie, Gdańsk, 2019. Andrzej Gwóźdź, Obok kanonu. Tropami kina niemieckiego, Wrocław, 2011.
	Uzupełniająca lista lektur	Tomasz Kłys, Od Mabusego do Goebbelsa. Weimarskie filmy Fritza Langa i kino niemieckie do roku 1945, Łódź, 2013. Siegfried Kracauer, Od Caligariego do Hitlera. Z psychologii filmu niemieckiego, Gdańsk, 2009. Tomasz Małyшек, Światłopisanie. Film niemiecki 1895-2010, Wrocław, 2013. Kino niemieckie w dialogu pokoleń i kultur. Studia i szkice, red. Andrzej Gwóźdź, Kraków 2004.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Twórczość filmowa Leni Riefenstahl. Czołowi przedstawiciele niemieckiego ekspresjonizmu (np. Robert Wiene, Friedrich Wilhelm Murnau). Autorzy kina niemieckiego: Rainer Werner Fassbinder, Volker Schlöndorff.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.