

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia teatru muzycznego (od XIX wieku do współczesności), PG_00176990						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Piotr Maksymowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z najważniejszymi wydarzeniami w historii teatru muzycznego od XIX wieku do współczesności. Student zdobędzie usystematyzowaną wiedzę na temat rozwoju najważniejszych nurtów i koncepcji teoretycznych dotyczących funkcjonowania i roli muzyki w spektaklach muzycznych. Pozna podstawowe pojęcia i metody badawcze z zakresu teatrologii, muzykologii, performatyki i literaturoznawstwa z uwzględnieniem problematyki korespondencji sztuk, obejmujące związki muzyki z teatrem. Wykształci umiejętność rozpoznawania charakterystycznych cech inscenizacji teatru muzycznego i będzie umiał je powiązać z realiami społeczno-kulturalnymi danych epok.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Student ma szczegółową wiedzę o najważniejszych nurtach teatru muzycznego na przestrzeni dziejów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOFKAL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę na temat związków kina z sztukami plastycznymi, muzyką, literaturą i teatrem.	Student potrafi rozpoznać konwencje inscenizacyjne i właściwie je umiejscowić w nurtach artystycznych teatru muzycznego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Student zna podstawowe metodologie badań teatru muzycznego i zna odpowiednią terminologię.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOFKAL3_U20] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii.	Student potrafi rozpoznać i zinterpretować podstawowe metody i style inscenizacyjne teatru muzycznego stosując terminologię z zakresu teatrologii i muzykologii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Historia teatru muzycznego (od XIX wieku do współczesności): - Pierwsza prawdziwie romantyczna opera <i>Wolny strzelec</i> Carla Marii von Webera - Opera włoska początku XIX wieku. Bel canto. - Operowe inspiracje w polskim dramacie romantycznym. Mickiewicz, Krasiński i Słowacki - Giuseppe Verdi - Stanisław Moniuszko - Dramat muzyczny Richarda Wagnera - Nie tak poważnie: początki operetki. Jacques Offenbach - Opereta wiedeńska - Muzyka jako zabawa. Gilbert i Sullivan. - Czy możliwy jest realizm w teatrze muzycznym? Opera werystyczna - Przestrzeń, ciało i ruch. Émile Jaques-Dalcroze i Adolphe Appia - Jazz, rewia, musical - Muzyka w teatrze dramatycznym - Opera i musical współczesny		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium ustne lub pisemne	51.0%	70.0%
	Aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Adorno Theodor W., Filozofia nowej muzyki, przeł. F. Wayda, Warszawa 1974 - Appia Adolphe, <i>Dzieło sztuki żywej i inne prace</i>, wyb. Janina Hera, wstęp Jan Kosiński, Warszawa 1974 - Bielacki Marek, Musical. Geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej, Łódź 1994 - Gołąb Maciej, Próba definicji fonosystemu przedstawienia teatralnego. Na przykładzie TIS MW2 Bogusława Schaeffera, Pamiętnik Teatralny 2003, z. 3-4 - Grabska Justyna, Czym jest muzyka w teatrze?, Kwartalnik Teatralny 2002, nr 2 - Grun Bernard, Dzieje operetki, Kraków 1974 - Guczalski Krzysztof, Znaczenie muzyki, znaczenia w muzyce: próba ogólnej teorii na tle estetyki Susanne Langer, Kraków 2002 - Karpiński Maciej, Życie i śmierć na Broadwayu, Warszawa 1991 - Komorowska Małgorzata, Muzyka zamiast teatru, Ruch Muzyczny 2010, nr 13 - Komorowska Małgorzata, Teatry muzyczne drugiej Rzeczypospolitej, Warszawa 1997 - Komorowska Małgorzata, Za kurtyną lat: polskie teatry operowe i operetkowe 1918-1939, Warszawa 1997 - Losiak Robert, Doświadczenie odbioru muzyki w świetle fenomenologii percepcji Mauricea Merleau-Pontyego, Muzyka 2005, nr 1 - Mikołajczyk Jacek, Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 1957-1989, Gliwice 2010 - Muzyczność, wizualność, performatywność. Studia z pogranicza muzyki, filmu i teatru, red. Robert Cieślak, Toruń 2013 - Pabjan Barbara, Specyfika fonosfery Teatru Laboratorium Jerzego Grotowskiego, Pamiętnik Teatralny 2003, z. 3-4 - Salabar Piotr, Symbioza muzyki i dramatu, czyli kompozytor w teatrze, Estetyka i Krytyka, 2007, nr 1 - Wagner Gottfried, Nie będziesz miał bogów cudzych przede mną. Ryszard Wagner pole minowe, Kraków 2014 - Wagner Richard, O zastosowaniu muzyki w dramacie [w: tegoż:] Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871-1879, przeł. M. Kasprzyk, oprac. wyd. polskiego A. Igielska i K. Kozłowski, Gdańsk 2009
	Uzupełniająca lista lektur	- Donington Robert, Opera and its symbols, Yale University Press, New Haven & London 1990 - Gurgul Monika, Historia teatru i dramatu włoskiego, t. II: Od XIX do XXI wieku, Kraków 2008 - Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, wyb. i red. Christoph Cox, Daniel Warner, Gdańsk 2010 - Lorkowska Halina, Z życia muzycznego Poznania. Muzyka w Teatrze Polskim w Poznaniu 1875-1920, Poznań 2005 - Maciaszyk Joanna, Ariadna i Sinobrody czyli operowa gra z mitem. Toruń 2012 - Maksymowicz Piotr, Ciało i dźwięk w spektaklach Jerzego Grotowskiego a muzyka ponowoczesna [w:] Ciało i ponowoczesność. W kręgu sztuki, red. W. Dittrich, Gdańsk 2017
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.