

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino Nowej Zelandii i Australii: Dekolonizacja ekranu, PG_00176992						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Marta Maciejewska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zajęcia koncentrujące się na dekolonizacji kinematografii Nowej Zelandii i Australii. Studenci przeanalizują wpływ europejskiej kolonizacji na rozwój tamtejszego przemysłu filmowego, sposoby reprezentacji rdzennych społeczności oraz proces odzyskiwania narracji przez rdzennych twórców. Skupią się na analizie zarówno klasycznych, jak i współczesnych produkcji, które przełamują kolonialne wzorce opowiadania historii. Przedmiot stanowi uzupełnienie wiedzy filmoznawczej o zagadnienia nieobecne w kanonie, rzadko poruszane.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem kinematografii australijskiej i nowozelandzkiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania historii kina Australii i Nowej Zelandii.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_U20] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii.	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii dotyczącej kinematografii australijskiej i nowozelandzkiej.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_W02] Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina Australii i Nowej Zelandii i jego związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	• Geneza Czwartego Kina teoria Barryego Barclaya i kino jako narzędzie suwerenności rdzennych narodów. • Trzecie vs. Czwarte Kino różnice ideologiczne, estetyczne i polityczne. • Merata Mita kobieca perspektywa i dekolonizacja przez obraz. • Once Were Warriors sukces komercyjny a kryzys reprezentacji Maorysów. • Fortepian kolonialna narracja i wykluczenie rdzennych postaci. • Whale Rider feminizm, mit i zachodnia perspektywa w kinie o Maorysach. • Przemoc symboliczna i realna wpływ kolonializmu na język i estetykę kina. • Dokument jako forma oporu praktyki filmowe rdzennych społeczności. • Te Rua, Ngāti, Mauri studia przypadków i rdzenna epistemologia. • Kino aborygeńskie polityka reprezentacji i odzyskiwanie głosu w Australii. • Własność intelektualna i suwerenność wizerunkowa kto opowiada czyją historię? • Dreaming i relacja z Country duchowość jako struktura narracyjna. • Rdzenne bohaterki i bohaterowie od pasywności do podmiotowości. • Twórczość rdzennych kobiet opór wobec patriarchy i kolonialnych narracji. • Festiwale, instytucje i rynek jak współczesne kino rdzenne funkcjonuje w obiegu globalnym.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca pisemna lub projektowa (podcast, esej wizualny, prezentacja lub krótki film)	51.0%	70.0%
	obecność na zajęciach i aktywny w nich udział	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Barclay, B. (1990). Our Own Image. Auckland: Longman Paul. 2. Barclay, B. (2005). Mana Tuturu: Māori Treasures and Intellectual Property Rights. Auckland: Auckland University Press. 3. Bhabha, H.K. (1994). The Location of Culture. London: Routledge. 4. Green, J. (2007). Making Space For Indigenous Feminism. London: Fernwood Publishing. 5. Donovan, T. (2002). Media Ethics, An Aboriginal Film and the Australian Film Commission. Lincoln: iUniverse.	
	Uzupełniająca lista lektur	1. Moran, A. & Vieth, E. (2009). The A to Z of Australian and New Zealand Cinema. Lanham: Scarecrow Press. 2. Conrich, I. & Murray, S. (2007). New Zealand Filmmakers. Detroit: Wayne State University Press. 3. Smith, L. T. (1999). Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples. London: Zed Books. 4. Shohat, E. & Stam, R. (1994). Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media. London: Routledge.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Postaci Aborygenów w kinie australijskim od nowej fali do dziś		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.