

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr, kino i animacja Irlandii. Wprowadzenie, PG_00176997						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026			
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS		3.0			
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Maciejewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Studenci zdobywają wiedzę na temat wybranych zagadnień z rozwoju teatru, kina i animacji irlandzkiej, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu, tematyki oraz kontekstu społecznego i politycznego. W przypadku teatru będą to wybrane zagadnienia od początków teatru do współczesności, a w przypadku kina i animacji od okresu prehistorii kina do współczesności. Przedmiot kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieł teatralnych (w tym dramatów) i filmowych, ich interdyscyplinarnego powiązania oraz dostrzegania ich wartości dla kształtowania się kultury irlandzkiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością.	Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i teatru Irlandii, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_K08] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego i teatralnego) Irlandii.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu i dzieł teatralnych, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_W07] Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury.	Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury, a także wykorzystuje te umiejętności, badając kino i teatr Irlandii.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_U06] Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej.	Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z zakresu teatru i kina Irlandii.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	- historia i kierunki rozwoju kina Irlandii w XX wieku - kino autorów w Irlandii: Jim Sheridan, Neil Jordan, Lenny Abrahamson, Pat Murphy - filmowe portrety Irlandii i Irlandczyków - kino wobec konfliktów w Irlandii Północnej - kino irlandzkojęzyczne - animacja filmowa w Irlandii - historia, poetyka, tematyka - działalność studia animacji Cartoon Saloon - seriale telewizyjne produkcji irlandzkiej na VOD - historia i kierunki rozwoju teatru Irlandii - dramatopisarki/rze: William Butler Yeats, Lady Augusta Gregory, John Millington Synge, Sean O'Casey, Brian Friel, Paula Meehan, Marina Carr - geografia wyobrażona teatr irlandzki - celtyckie źródła dramatu anglo-irlandzkiego		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	przygotowanie projektu grupowego	51.0%	70.0%
	aktywny udział w konwersatorium	51.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	R. Barton, <i>Irish Cinema in the Twenty-First Century</i>, Manchester University Press, Manchester, 2019. R. Barton, <i>Irish National Cinema</i>, Routledge: Taylor & Francis Group, Londyn, 2004. C. Morash, <i>A History of Irish Theatre, 1601-2000</i>, Cambridge UP, Cambridge, 2001. C. Morash, S. Richards, <i>Mapping Irish Theatre: Theories of Space and Place</i>, Cambridge UP, Cambridge, 2013.	

	Uzupełniająca lista lektur	D. O'Connell, <i>Kino Irlandii w XXI wieku</i>, tłum. K. Kosińska, Kwartalnik Filmowy" 2018, nr 101-102. M. McLoone, <i>Ireland</i>, [w:] <i>The Cinema of Small Nations</i>, red. M. Hjort, D. Petrie, Edinburgh University Press, Edynburg, 2007. M. Trotter, <i>Modern Irish Theatre</i>, Polity Press, 2008. W.J. McCormack, <i>The Blackwell Companion to Modern Irish Culture</i>, Blackwell, 2001. R. Welch, <i>The Abbey Theatre 1899-1999: Form and Pressure</i>, Oxford UP, Oxford, 1999.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Celtycki folklor w "Irish Folklore Trilogy" studia Cartoon Saloon. Kino irlandzkojęzyczne w XX i XXI wieku. Twórczość filmowa Jima Sheridan. Twórczość dramatopisarska Williama Butlera Yeatsa. Twórczość dramatopisarek Pauli Meehan i Mariny Carr.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.