

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |                                      |                        |                                                                                    |                       |       |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Historia teatru muzycznego (od XIX wieku do współczesności), PG_00176998                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           |                                      |                        |                                                                                    |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                           |                                      |                        |                                                                                    |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2025 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2025/2026                                                                          |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | II stopnia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                         |                       |       |
| Rok studiów                              | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           | Język wykładowy                      |                        | polski                                                                             |                       |       |
| Semestr studiów                          | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 3.0                                                                                |                       |       |
| Profil kształcenia                       | praktyczny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                                                         |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                           |                                      |                        |                                                                                    |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           | dr Piotr Maksymowicz                 |                        |                                                                                    |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |                                      |                        |                                                                                    |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                            | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 30.0                                                      | 0.0                                  | 0.0                    | 0.0                                                                                | 0.0                   | 30    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           |                                      |                        |                                                                                    |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                    | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 30                                                        |                                      | 2.0                    |                                                                                    | 43.0                  | 75    |
| Cel przedmiotu                           | Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z najważniejszymi wydarzeniami w historii teatru muzycznego od XIX wieku do współczesności. Student zdobędzie usystematyzowaną wiedzę na temat rozwoju najważniejszych nurtów i koncepcji teoretycznych dotyczących funkcjonowania i roli muzyki w spektaklach muzycznych. Pozna podstawowe pojęcia i metody badawcze z zakresu teatrologii, muzykologii, performatyki i literaturoznawstwa z uwzględnieniem problematyki korespondencji sztuk, obejmujące związki muzyki z teatrem. Wykształci umiejętność rozpoznawania charakterystycznych cech inscenizacji teatru muzycznego i będzie umiał je powiązać z realiami społeczno-kulturalnymi danych epok. |                                                           |                                      |                        |                                                                                    |                       |       |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Efekty uczenia się przedmiotu                                 | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                               | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                                                                                                                            |
|                                                               | [WOFKAMU2_K08] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Student posiada wiedzę o pozateatralnym znaczeniu spektakli teatru muzycznego i ich wpływie na inne dziedziny sztuki.                                            | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SK5] realizacja zadania problemowego<br>[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta    |
|                                                               | [WOFKAMU2_W07] Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Student potrafi rozpoznać konwencje inscenizacyjne i właściwie je umiejscowić w nurtach artystycznych teatru muzycznego.                                         | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SW5] realizacja zadania problemowego                      |
|                                                               | [WOFKAMU2_U06] Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Student potrafi rozpoznać i zinterpretować podstawowe metody i style inscenizacyjne teatru muzycznego stosując terminologię z zakresu teatrologii i muzykologii. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU5] realizacja zadania problemowego<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
| Treści przedmiotu                                             | <b>Historia teatru muzycznego (od XIX wieku do współczesności):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pierwsza prawdziwie romantyczna opera <i>Wolny strzelec</i> Carla Marii von Webera</li> <li>• Opera włoska początku XIX wieku. Bel canto.</li> <li>• Operowe inspiracje w polskim dramacie romantycznym. Mickiewicz, Krasiński i Słowacki</li> <li>• Giuseppe Verdi</li> <li>• Stanisław Moniuszko</li> <li>• Dramat muzyczny Richarda Wagnera</li> <li>• Nie tak poważnie: początki operetki. Jacques Offenbach</li> <li>• Opereta wiedeńska</li> <li>• Muzyka jako zabawa. Gilbert i Sullivan.</li> <li>• Czy możliwy jest realizm w teatrze muzycznym? Opera werystyczna</li> <li>• Przestrzeń, ciało i ruch. Émile Jacques-Dalcroze i Adolphe Appia</li> <li>• Jazz, rewia, musical</li> <li>• Muzyka w teatrze dramatycznym</li> <li>• Opera i musical współczesny</li> </ul> |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                              |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                              |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                | Składowa oceny końcowej                                                                                                                                                                      |
|                                                               | Aktywny udział w zajęciach                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 80.0%                                                                                                                                                            | 30.0%                                                                                                                                                                                        |
|                                                               | Kolokwium ustne lub pisemne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 51.0%                                                                                                                                                            | 70.0%                                                                                                                                                                                        |

|                                                                         |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zalecana lista lektur                                                   | Podstawowa lista lektur    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adorno Theodor W., Filozofia nowej muzyki, przeł. F. Wayda, Warszawa 1974</li> <li>• Appia Adolphe, <i>Dzieło sztuki żywej i inne prace</i>, wyb. Janina Hera, wstęp Jan Kosiński, Warszawa 1974</li> <li>• Bielacki Marek, Musical. Geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej, Łódź 1994</li> <li>• Gołąb Maciej, Próba definicji fonosystemu przedstawienia teatralnego. Na przykładzie TIS MW2 Bogusława Schaeffera, Pamiętnik Teatralny 2003, z. 3-4</li> <li>• Grabska Justyna, Czym jest muzyka w teatrze?, Kwartalnik Teatralny 2002, nr 2</li> <li>• Grun Bernard, Dzieje operetki, Kraków 1974</li> <li>• Guczalski Krzysztof, Znaczenie muzyki, znaczenia w muzyce: próba ogólnej teorii na tle estetyki Susanne Langer, Kraków 2002</li> <li>• Karpiński Maciej, Życie i śmierć na Broadwayu, Warszawa 1991</li> <li>• Komorowska Małgorzata, Muzyka zamiast teatru, Ruch Muzyczny 2010, nr 13</li> <li>• Komorowska Małgorzata, Teatry muzyczne drugiej Rzeczypospolitej, Warszawa 1997</li> <li>• Komorowska Małgorzata, Za kurtyną lat: polskie teatry operowe i operetkowe 1918-1939, Warszawa 1997</li> <li>• Losiak Robert, Doświadczenie odbioru muzyki w świetle fenomenologii percepcji Mauricea Merleau-Pontyego, Muzyka 2005, nr 1</li> <li>• Mikołajczyk Jacek, Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 1957-1989, Gliwice 2010</li> <li>• Muzyczność, wizualność, performatywność. Studia z pogranicza muzyki, filmu i teatru, red. Robert Cieślak, Toruń 2013</li> <li>• Pabjan Barbara, Specyfika fonosfery Teatru Laboratorium Jerzego Grotowskiego, Pamiętnik Teatralny 2003, z. 3-4</li> <li>• Salabar Piotr, Symbioza muzyki i dramatu, czyli kompozytor w teatrze, Estetyka i Krytyka, 2007, nr 1</li> <li>• Wagner Gottfried, Nie będziesz miał bogów cudzych przede mną. Ryszard Wagner pole minowe, Kraków 2014</li> <li>• Wagner Richard, O zastosowaniu muzyki w dramacie [w: tegoż:] Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871-1879, przeł. M. Kasprzyk, oprac. wyd. polskiego A. Igielska i K. Kozłowski, Gdańsk 2009</li> </ul> |
|                                                                         | Uzupełniająca lista lektur | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donington Robert, Opera and its symbols, Yale University Press, New Haven &amp; London 1990</li> <li>• Gurgul Monika, Historia teatru i dramatu włoskiego, t. II: Od XIX do XXI wieku, Kraków 2008</li> <li>• Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, wyb. i red. Christoph Cox, Daniel Warner, Gdańsk 2010</li> <li>• Lorkowska Halina, Z życia muzycznego Poznania. Muzyka w Teatrze Polskim w Poznaniu 1875-1920, Poznań 2005</li> <li>• Maciaszyk Joanna, Ariadna i Sinobrody czyli operowa gra z mitem. Toruń 2012</li> <li>• Maksymowicz Piotr, Ciało i dźwięk w spektaklach Jerzego Grotowskiego a muzyka ponowoczesna [w:] Ciało i ponowoczesność. W kręgu sztuki, red. W. Dittrich, Gdańsk 2017</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                         | Adresy eZasobów            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.