

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino Nowej Zelandii i Australii: Dekolonizacja ekranu, PG_00176999						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski brak		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Maciejewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zajęcia koncentrujące się na dekolonizacji kinematografii Nowej Zelandii i Australii. Studenci przeanalizują wpływ europejskiej kolonizacji na rozwój tamtejszego przemysłu filmowego, sposoby reprezentacji rdzennych społeczności oraz proces odzyskiwania narracji przez rdzennych twórców. Skupią się na analizie zarówno klasycznych, jak i współczesnych produkcji, które przełamują kolonialne wzorce opowiadania historii. Przedmiot stanowi uzupełnienie wiedzy filmoznawczej o zagadnienia nieobecne w kanonie, rzadko poruszane.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[WOFKAMU2_U06] Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej.		Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy dotyczącej kina Australii i Nowej Zelandii.		[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna		
	[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.		Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie, analizując filmy australijskie i nowozelandzkie.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna		
	[WOFKAMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością.		Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina australijskiego i nowozelandzkiego, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością.		[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna		

Treści przedmiotu	• Geneza Czwartego Kina teoria Barryego Barclaya i kino jako narzędzie suwerenności rdzennych narodów. • Trzecie vs. Czwarte Kino różnice ideologiczne, estetyczne i polityczne. • Merata Mita kobieca perspektywa i dekolonizacja przez obraz. • Once Were Warriors sukces komercyjny a kryzys reprezentacji Maorysów. • Fortepian kolonialna narracja i wykluczenie rdzennych postaci. • Whale Rider feminizm, mit i zachodnia perspektywa w kinie o Maorysach. • Przemoc symboliczna i realna wpływ kolonializmu na język i estetykę kina. • Dokument jako forma oporu praktyki filmowe rdzennych społeczności. • Te Rua, Ngāti, Mauri studia przypadków i rdzenna epistemologia. • Kino aborygeńskie polityka reprezentacji i odzyskiwanie głosu w Australii. • Własność intelektualna i suwerenność wizerunkowa kto opowiada czyją historię? • Dreaming i relacja z Country duchowość jako struktura narracyjna. • Rdzenne bohaterki i bohaterowie od pasywności do podmiotowości. • Twórczość rdzennych kobiet opór wobec patriarchatu i kolonialnych narracji. • Festiwale, instytucje i rynek jak współczesne kino rdzenne funkcjonuje w obiegu globalnym.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność na zajęciach i aktywny w nich udział	80.0%	30.0%
	praca pisemna lub projektowa (podcast, esej wizualny, prezentacja lub krótki film)	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Barclay, B. (1990). Our Own Image. Auckland: Longman Paul. 2. Barclay, B. (2005). Mana Tuturu: Māori Treasures and Intellectual Property Rights. Auckland: Auckland University Press. 3. Bhabha, H.K. (1994). The Location of Culture. London: Routledge. 4. Green, J. (2007). Making Space For Indigenous Feminism. London: Fernwood Publishing. 5. Donovan, T. (2002). Media Ethics, An Aboriginal Film and the Australian Film Commission. Lincoln: iUniverse.	
	Uzupełniająca lista lektur	1. Moran, A. & Vieth, E. (2009). The A to Z of Australian and New Zealand Cinema. Lanham: Scarecrow Press. 2. Conrich, I. & Murray, S. (2007). New Zealand Filmmakers. Detroit: Wayne State University Press. 3. Smith, L. T. (1999). Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples. London: Zed Books. 4. Shohat, E. & Stam, R. (1994). Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media. London: Routledge.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Postaci Aborygenów w kinie australijskim od nowej fali do dziś		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.