

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	La littérature en dehors du livre (la littérature du fragment, de l'inachèvement, la poésie de rue, graffiti, etc. / Literatura poza drukiem (literatura fragmentaryczna, niedokończona, poezja uliczna, graffiti itp.), PG_00177157						
Kierunek studiów	Filologia romańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		francuski 50% francuski 50% polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jadwiga Bodzińska-Bobkowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	• Określenie cech formalnych i tematycznych fragmentu literackiego/ estetyki fragmentu. • Zrozumienie historycznych, estetycznych i filozoficznych aspektów fragmentaryczności. • Umieszczenie estetyki fragmentu w kontekście awangardy i postmodernizmu. • Umieszczenie estetyki fragmentu w kontekście numerycznym. • Refleksja nad ludycznymi formami estetyki fragmentu. • Odkrywanie, czytanie, oglądanie i analizowanie dzieł fragmentarycznych. • Twórcze eksperymentowanie z formą fragmentu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_W14] Ma wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki, historii literatury, realiów gospodarczych, prawnych i dyplomatycznych w krajach francuskojęzycznych.	Student ma wiedzę ogólną dotyczącą współczesnych tekstów kultury.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FRL3_W07] Zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa.	Rozpoznaje główne kierunki literaturoznawstwa w odniesieniu do analizy i interpretacji współczesnych tekstów kultury.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FRL3_U02] Zna i potrafi korzystać z głównych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa.	Wykorzystuje podstawowe metody i narzędzia badawcze do stworzenia autorskiego portfolio dotyczącego wybranych współczesnych tekstów kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[FRL3_K06] Uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z życiem kulturalnym, gospodarczym i społecznym, myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę	Student czerpie z bogactwa kulturowego i kontaktu z różnymi mediami. Potrafi odnieść się do nich w sposób krytyczny odnosząc się do nabytej wiedzy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FRL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych, gospodarczych i prawnych.	Identyfikuje się z kulturą europejską, zwłaszcza francuskojęzyczną i w interpretując wydarzenia kulturalne i społeczne do tej kultury się odwołuje	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FRL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	Wykorzystuje podstawowe metody i narzędzia filologiczne do analizy zjawisk kulturowych i twórczego jej zastosowania.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FRL3_W15] Ma wiedzę ogólną dotyczącą myśli humanistycznej i społecznej w krajach romańskiego obszaru językowego.	Wykorzystuje wiedzę dotyczącą frankofońskiej myśli humanistycznej do analizy i interpretacji współczesnych tekstów kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FRL3_U15] Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych, gospodarczych i prawnych, analizuje ich powiązania z różnymi dziedzinami i dyscyplinami nauk humanistycznych.	Student poddaje obserwacji zjawiska kulturowe i analizuje je w perspektywie interdyscyplinarnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FRL3_W12] Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji, z kompleksowości natury języka oraz zmienności historycznej znaczeń w języku francuskim i w innym języku romańskim.	Student potrafi selektywnie i metodycznie odnieść się do zróżnicowanych źródeł pisanych i mówionych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FRL3_U16] Potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się po francusku oraz w stopniu komunikatywnym w innym języku romańskim w piśmie i w mowie na temat dotyczący wybranych zagadnień filologicznych i kulturowych.	Prezentując wybrane zagadnienia filologiczne lub kulturowe, student posługuje się poprawną i precyzyjną francuszczyzną.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FRL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim.	Wykorzystuje terminologię literaturoznawczą do analizy i interpretacji współczesnych tekstów kultury.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego

	<table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[FRL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.</td><td>Wykorzystuje podstawowe pojęcia literaturoznawcze do analizy i interpretacji tekstów.</td><td>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[FRL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.	Wykorzystuje podstawowe pojęcia literaturoznawcze do analizy i interpretacji tekstów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu					
[FRL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.	Wykorzystuje podstawowe pojęcia literaturoznawcze do analizy i interpretacji tekstów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta					
Treści przedmiotu	Celem zajęć jest analiza i interpretacja zjawiska fragmentaryczności w literaturze. Studenci poznają strategie estetyczne, filozoficzne i narracyjne, które stoją za wyborem estetyki fragmentu. Połowa zajęć przyjmie formę warsztatową - studenci będą odtwarzać fragmentaryczne utwory albo poszukiwać fragmentarycznej literatury w otaczającej rzeczywistości (poezja uliczna, latrynia, etc.)						
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka francuskiego na poziomie minimum A2.						
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej				
	projekt końcowy	51.0%	70.0%				
	aktywność na zajęciach	70.0%	30.0%				
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1, Filozofia zapisana w formie fragmentów: Heraklit, Parmenides, Lukrecjusz, Seneka, Blaise Pascal, La Rochefoucault i inni. 2. Fragment jako forma literatury XX i XXI wieku: Awangarda i surrealizm (Bruno Jasieński, Andre Breton, OuLiPo) Roland Barthes, <i>Fragments dun discours amoureux</i> , <i>Le plaisir du texte</i> , Annie Ernaux i forma "écriture plate" (notacyjność, fragmentaryczność pamięci) Pascal Quignard <i>Petits traités</i> , Georges Perec, <i>Espèces despaces</i> . 3. Fragment i trauma Literatura postwojenna i świadectwa (Maurice Blanchot, Primo Levi, Charlotte Delbo, i inni) 4. Wybrana literatura epistolarna (Szymborska, Miłosz, Lem, Camus, Chiaromonte i inni) 5. Fragment i współczesność Media społecznościowe, hipertekst, mikronarracje, latrynia, poezja uliczna etc.					
	Uzupełniająca lista lektur	- Friedrich Schlegel, <i>Fragments critiques</i>. - Maurice Blanchot, <i>L'écriture du désastre</i>. - Jean-Luc Nancy, <i>Les fragments dun corps</i>. - Annie Ernaux, <i>Les années</i>. <i>La Fragmentation du texte</i>, revue <i>Poétique</i> no 88, 1991. - Daniel Gronowski, <i>Fragments de vie. Essai sur l'écriture fragmentaire au XXe siècle</i>					
	Adresy eZasobów						
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Dlaczego forma fragmentu jest najbardziej odpowiednia dla wyrażenia pewnych treści? Skomentuj dany fragment literacki wpisując go w szerszy kontekst. W swoim otoczeniu znajdź fragmentaryczne formy literackie, udokumentuj je i opisz.						
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy						

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.