

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Machines de la modernité / Maszyny nowoczesności, PG_00177158						
Kierunek studiów	Filologia romańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		francuski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Tomasz Swoboda				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem kursu jest zbadanie sposobu, w jaki wyobrażone światy zachodniej nowoczesności przywłaszczają sobie trzy motywy (maszyna, maska, insekt) związane z powrotem wypartego, charakterystyczne dla szczególnie płodnego i, by tak rzec, tętniącego życiem momentu historycznego: początku XX wieku. Student zdobywa zatem ogólną i szczegółową wiedzę na temat tego imaginarium, ze szczególnym uwzględnieniem jego miejsca w nowoczesności. Poznaje różne formy imaginarium maszyny i potrafi umiejscowić je w historii kultury i literatury. Kształci umiejętność analizy i interpretacji tekstu. Zna rolę nowoczesnego imaginarium w historii idei.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim.	Zna zaawansowaną terminologię na temat nowoczesności w języku francuskim.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U16] Potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się po francusku oraz w stopniu komunikatywnym w innym języku romańskim w piśmie i w mowie na temat dotyczący wybranych zagadnień filologicznych i kulturowych.	Potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się po francusku na temat dotyczący nowoczesności.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych, gospodarczych i prawnych.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie nowoczesnego dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia dzisiejszych wydarzeń społecznych i kulturalnych.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	Potrafi dokonać interpretacji nowoczesnych tekstów literackich i artystycznych z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W15] Ma wiedzę ogólną dotyczącą myśli humanistycznej i społecznej w krajach romańskiego obszaru językowego.	Ma wiedzę ogólną dotyczącą myśli humanistycznej i społecznej w okresie nowoczesności.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_K06] Uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z życiem kulturalnym, gospodarczym i społecznym, myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę	Uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze, korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę udziału w życiu kulturalnym, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę na temat nowoczesnej i współczesnej literatury i sztuki.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U02] Zna i potrafi korzystać z głównych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa.	Zna i potrafi korzystać z głównych metod i narzędzi badawczych z zakresu literaturoznawstwa i historii sztuki.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.	Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu nowoczesności.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U15] Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych, gospodarczych i prawnych, analizuje ich powiązania z różnymi dziedzinami i dyscyplinami nauk humanistycznych.	Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji tekstów kultury z zakresu machinistycznego imaginarium, analizuje ich powiązania z filozofią i historią.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W12] Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji, z kompleksowości natury języka oraz zmienności historycznej znaczeń w języku francuskim i w innym języku romańskim.	Zdaje sobie sprawę z kompleksowości pojęć związanych z pojęciem nowoczesności.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W14] Ma wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki, historii literatury, realiów gospodarczych, prawnych i dyplomatycznych w krajach francuskojęzycznych.	Ma wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki, historii literatury, realiów historycznych w Europie w XIX i XX wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W07] Zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa.	Zna i rozumie główne współczesne kierunki artystyczne XIX i XX wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Za zasłoną postępu naukowego fantazje związane z maszynami były częścią fenomenologii, która przez kilka dekad stanowiła punkt odniesienia dla działań artystycznych (literackich, kinematograficznych, wizualnych) oraz dla myślenia humanistycznego i posthumanistycznego. W centrum naszych rozważań znajdzie się zatem maszyna sensu largo, ale przyjrzymy się także dwóm innym emblematom nowoczesności, masce i owadowi, aby zrozumieć wtargnięcie tych liminalnych form życia do XX-wiecznej wyobraźni. Po wprowadzeniu poświęconym założycielskiej relacji między Baudelaire'em a maszyną u zarania nowoczesności, kurs będzie kontynuowany studiowaniem i porównywaniem tekstów Prousta i Raymonda Roussela: Prousta i Raymonda Roussela, ale także Georges'a Bataille'a i innych. Sesje będą oferować krytyczne podejście fenomenologiczne i antropologiczne, oparte w szczególności na pracach Rolanda Barthesa i Georges'a Didi-Hubermana. W szczególności kurs skupi się na Proustowskiej eksploracji względności przestrzennej i czasowej jako doświadczenia związanego z maszyną (pociągami, telefonem) oraz na autorskich przedstawieniach fantazji maszynowej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność na zajęciach.	50.0%	10.0%
	Kolokwium pisemne.	50.0%	90.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Barthes, Roland, <i>La Chambre claire. Note sur la photographie</i>, Paris, Gallimard Seuil, 1980. Proust, Marcel, <i>À la recherche du temps perdu</i> (extraits tirés de <i>Du côté de chez Swann</i>, <i>À l'ombre des jeunes filles en fleurs</i>, <i>Sodomie et Gomorrhe</i> et <i>La Prisonnière</i>, Paris, Gallimard, Folio classique n° 1924, 1946 et 2089. Roussel, Raymond, <i>Impressions d'Afrique</i> (1910), Paris, Flammarion, 2005. <i>Documents 1929-1930</i>, Paris, Jean-Michel Place, 2023.	
	Uzupełniająca lista lektur	Didi-Huberman, Georges, <i>La ressemblance informe, ou le Gai Savoir visuel selon Georges Bataille</i>, Paris, Macula, 1995. -----id., <i>Phalènes. Essais sur l'apparition</i>, 2, Paris, Minuit, 2013. -----id., <i>Phasmes. Essai sur l'apparition</i>, Paris, Minuit, 1993. -----id., <i>Survivance des lucioles</i>, Paris, Minuit, 2009. <i>Figures du corps. Une leçon d'anatomie à l'École des Beaux-Arts</i>, éd. Philippe Comar, Paris, 2008.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Perwersyjne maszyny Roussela. Samochód w powieści Prousta. Samolot w powieści Prousta. Fotografia w powieści Prousta. Kolej w powieści Prousta. Maska w czasopiśmie <i>Documents</i>. Fotografia wg Barthes'a. Chronofotografia.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.