

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium licencjackie A z Estetyki i Filozofii kultury, PG_00177180						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Józef Tarnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Studenci rozpoczynają pracę seminaryjną. Studiują wybrane teksty filozoficzne z zakresu estetyki i filozofii kultury, uczą się podstaw warsztatu i piszą krótkie teksty przygotowujące do pracy badawczej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZL3_W15] Zna zasady publikacji tekstu filozoficznego i ma podstawowe informacje o odbiorcach literatury filozoficznej	Dokonuje pierwszych prób przygotowania tekstu naukowego dla czasopisma z zakresu estetyki, filozofii kultury i filozofii sztuki.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FILOZL3_U18] Prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego lub kierownika zespołu badawczego	Jest w stanie współpracować z opiekunem naukowym na poziomie opracowania i krytycznej analizy tekstów.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FILOZL3_W10] Zna metody interpretacji tekstu filozoficznego	Posiada wiedzę na temat strategii interpretacyjnych w ramach wybranych szkół estetycznych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FILOZL3_U04] Czyta i interpretuje tekst filozoficzny	Potrafi relacjonować treść i proponuje własne komentarze krytyczne dotyczące tekstów z zakresu estetyki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FILOZL3_U05] Poprawnie stosuje poznaną terminologię filozoficzną	W mowie i piśmie wykazuje znajomość terminologii z zakresu estetyki i filozofii kultury oraz sztuki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FILOZL3_W06] Zna idee i argumenty wybranych klasycznych autorów filozoficznych na podstawie samodzielnej lektury ich pism.	Czyta w domu i omawia na zajęciach wybrane teksty filozoficzne. Podejmuje dyskusję na ich temat.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FILOZL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię filozoficzną w języku polskim.	Pracując nad wybranym zagadnieniem estetycznym rozwija znajomość terminologii w zakresie swojej pracy jak i w zakresie zagadnień podejmowanych przez kolegów z grupy.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZL3_W03] Zna zaawansowaną terminologię filozoficzną w wybranym języku obcym.	Gromadzi wiedzę na temat mapy pojęciowej w języku angielskim lub innym, wybranym języku obcym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZL3_U08] Wykrywa zależności między tezami badanych pisemnych i ustnych wypowiedzi filozoficznych	Rozumie na poziomie podstawowym dyskusję pomiędzy badaczami w ramach sporów dotyczących filozofii sztuki i estetyki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZL3_K02] Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	Dyskutuje z kolegami na seminarium - przyjmuje ich krytykę, sam proponuje rozwiązania problemów stawianych przez grupę seminaryjną.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[FILOZL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych lub elektronicznych	Student potrafi znaleźć interesujące artykuły i książki z zakresu estetyki filozoficznej, streścić ich główne tezy, ocenić ich przydatność w pracy własnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZL3_U03] Samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	na bieżąco uzupełnia i gromadzi materiały do przyszłej pracy dyplomowej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FILOZL3_U14] Pisze proste rozprawki z samodzielnym doбором literatury	Rozpoczyna porządkowanie materiałów i sporządza pierwsze rozbudowane notatki do pracy dyplomowej.	[SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu	Seminarium Steinerowskie Semestr ten dotyczy studiowania tekstów opracowywanych przez wszystkich słuchaczy, także tych zaawansowanych, z wyższych semestrów i studiów mgr. Jednak bazę stanowią wybrane teksty George'a Steinera: Rzeczywiste obecności, Gramatyki tworzenia i 10 możliwych przyczyn smutku myśli. Refleksje wokół kryzysu humanistyki i kultury pracy akademickiej, idei interdyscyplinarności i metodologicznej poprawności dyskursu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Posiada wiedzę z zakresu estetyki i filozofii kultury zdobywaną podczas studiów I stopnia		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność, dyskusja, eseje pisemne	60.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. G. Steiner, Rzeczywiste obecności, wyd.2, Gdańsk 2023 2. G. Steiner, Gramatyki tworzenia, Warszawa 2009 3. G. Steiner, 10 możliwych przyczyn smutku myśli , Gdańsk 2006	
	Uzupełniająca lista lektur	n/d	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Diagnoza kryzysu estetyki i widmo wtórnego dyskursu a sztuka uwewnętrznienia dzieła sztuki. Dialektyka tworzenia i odkrywania w sztuce. Przykładowa triada Steinerowska: Matematyka, Muzyka, Mistyka i jej źródła w Timajosie Platona.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.