Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium licencjackie C z Estetyki i Filozofii kultury, PG_00177190		
Kierunek studiów	Filozofia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS	10.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Józef Tarnowski	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	0.0	220.0	250

Cel przedmiotu	Przygotowanie do złożenia pracy dyplomowej z estetyki lub filozofii sztuk lub filozofii kultury na koniec cyklu studiów licencjackich.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FILOZL3_U14] Pisze proste rozprawki z samodzielnym doborem literatury	Jest zaawansowany w pisaniu pracy licencjackiej i w jej opakowaniu redakcyjnym.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[FILOZL3_W10] Zna metody interpretacji tekstu filozoficznego	Potrafi poprawnie rekonstruować i interpretować teksty z zakresu estetyki/filozofii sztuki/filozofii kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FILOZL3_W03] Zna zaawansowaną terminologię filozoficzną w wybranym języku obcym.	sprawnie porusza się w terminologii filozoficznej z dziedziny estetyki/fil sztuki/kultury w wybranym języku obcym	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FILOZL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię filozoficzną w języku polskim.	sprawnie porusza się w terminologii filozoficznej z dziedziny estetyki/fil sztuki/kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FILOZL3_U03] Samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	Samodzielnie selekcjonuje i opracowuje materiały przydatne do pracy dyplomowej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
[FILOZL3_U08] Wykrywa zależności między tezami badanych pisemnych i ustnych wypowiedzi filozoficznych	Potrafi analizować i syntetyzować wiedzę zdobytą podczas lektury tekstów z estetyki/fil.kultury/sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FILOZL3_U02] Wykorzystuje narzędzia badawcze charakterystyczne dla dziedzin filozoficznych	Wykorzystuje aparat pojęciowy i opracowuje redakcyjnie własne teksty z dziedziny estetyki/filozofii kultury/ filozofii sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[FILOZL3_W06] Zna idee i argumenty wybranych klasycznych autorów filozoficznych na podstawie samodzielnej lektury ich pism.	Potrafi aplikować koncepcje klasycznych przedstawicieli estetyki starożytnej, nowożytnej i współczesnej na grunt swoich badań	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
[FILOZL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych lub elektronicznych	Potrafi dobierać literaturę specjalistyczną do pracy badawczej w obszarze estetyki/ filozofii sztuki/ filozofii kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[FILOZL3_K02] Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	Dyskutuje z kolegami prowadzącym na tematy w obrębie własnej dyscypliny i spoza zasięgu bez średnich własnych zainteresowań	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FILOZL3_U05] Poprawnie stosuje poznaną terminologię filozoficzną	Coraz sprawniej stosuje aparat pojęciowy z zakresu estetyki, fil.sztuki, fil kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FILOZL3_U04] Czyta i interpretuje tekst filozoficzny	Coraz sprawniej porusza się w literaturze z zakresu estetyki/ fil kultury/fil sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FILOZL3_U18] Prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego lub kierownika zespołu badawczego	Przygotowuje się do oddania pracy dyplomowej - jednocześnie potrafi rozwijać swoją znajomość problematyki estetyczno-filozoficznej na poziomie akademickim	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZL3_W15] Zna zasady publikacji tekstu filozoficznego i ma podstawowe informacje o odbiorcach literatury filozoficznej	Zna podstawy przygotowania tekstu naukowego z estetyki/ fil.sztuki/kultury do publikacji.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

W zależności od zainteresowań seminarzystów, poszerzanie wiedzy z zakresu estetyki/ fil.kultury/ fil sztuki, dyskusje wokół aktualnych tekstów filozoficznych z zakresu filozofii sztuki i estetyki współczesności, a ponadto:

1. Sztuka a problem AI: czy kreatywność ludzka jest zagrożona?

2. Estetyka ewolucyjna, bioestetyka, neuroewstetyka

3. Splot etyki - i estetyki. Odpowiedzialność artysty, odpowiedzialność odbiorcy.

Wymagania wstępne i dodatkowe

wstępna wiedza z zakresu estetyki / fil sztuki/ fil. kultury na poziomie studiów licencjackich

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
aktywność i przygotowanie do dyskusji na seminariach	10.0%	20.0%
złożenie co najmniej jednego rozdziału pracy licencjackiej	90.0%	80.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	1. Carsten Strathausen: Bioaesthetics - making sense of life in science and the arts, Minneapolis 2017, fragmenty udostępnione przez wykładowcę 2. Semir Zeki, Blaski i cienie pracy mózgu. O miłości, sztuce i pogoni za szczęściem , Warszawa 2012,fragmenty. 3. Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki, tomy 1-3 4. Władysław Stróżewski, Wokół piękna, Kraków 2002 5. Arnold Berleant, Prze- myśleć estetykę. Niepokorne eseje z estetyki, Kraków Universitas, 2007
Uzupełniająca lista lektur	czasopisma Sztuka i filozofia, Estetyka i Krytyka, Estetika, British Journal of Aesthetics, Journal of Aesthetics and Art Criticism
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Intencja artysty - czy należy ją odnaleźć w dziele?

Granica swobody wypowiedzi artystycznej - przypadki graniczne (wystawa Body Worlds van Hagensa

Czy potrzebna jest ontologia sztuki?

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.