

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium licencjackie D z Estetyki i Filozofii kultury, PG_00177195						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		20.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Józef Tarnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		470.0	500
Cel przedmiotu	Przygotowanie do egzaminu licencjackiego i złożenia pracy dyplomowej z filozofii						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZL3_U05] Poprawnie stosuje poznaną terminologię filozoficzną	Posługuje się poprawną i rozwiniętą terminologią z zakresu filozofii sztuki, estetyki i filozofii kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZL3_U03] Samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	Student poszukuje nowych tekstów, które poszerzają bibliografię jego pracy dyplomowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FILOZL3_K02] Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	Otwartość na dyskusje w ramach estetyki filozoficznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZL3_W10] Zna metody interpretacji tekstu filozoficznego	Stosuje poznane na seminarium metody opracowania i interpretacji tekstu naukowego z filozofii sztuki, filozofii kultury i estetyki.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FILOZL3_U18] Prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego lub kierownika zespołu badawczego	Student kończy pracę licencjacką, dokonuje redakcji i autokorekty własnego tekstu.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZL3_W15] Zna zasady publikacji tekstu filozoficznego i ma podstawowe informacje o odbiorcach literatury filozoficznej	Student potrafi przygotować artykuł naukowy, dyskutuje w grupie seminaryjnej na temat tekstów innych studentów.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZL3_U14] Pisze proste rozprawki z samodzielnym doбором literatury	Student napisał pracę licencjacką, opracował ją pod względem redakcyjnym.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FILOZL3_W06] Zna idee i argumenty wybranych klasycznych autorów filozoficznych na podstawie samodzielnej lektury ich pism.	Student jest w stanie stosować metody i idee zaczerpnięte z klasyki filozofii na gruncie swojej pracy badawczej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FILOZL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych lub elektronicznych	Student potrafi oceanic I wyselekcjonować materiał, który zdobywa podczas kwerendy badawczej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FILOZL3_U04] Czyta i interpretuje tekst filozoficzny	Poprawna interpretacja i analiza tekstu z zakresu estetyki, filozofii sztuki i filozofii kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZL3_U08] Wykrywa zależności między tezami badanych pisemnych i ustnych wypowiedzi filozoficznych	Umiejętność analizy tekstów z zakresu estetyki, filozofii kultury i filozofii sztuki.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZL3_W03] Zna zaawansowaną terminologię filozoficzną w wybranym języku obcym.	student pracuje z obcojęzycznymi tekstami, wykorzystuje je w swojej pracy dyplomowej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FILOZL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię filozoficzną w języku polskim.	student poprawnie stosuje terminologię z zakresu filozofii sztuki, kultury i estetyki filozoficznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Przygotowanie do obrony pracy licencjackiej- powtórzenie wiodących zagadnień z estetyki, filozofii sztuki i kultury. Praca redakcyjna przed złożeniem tekstu, korekta, czytanie tekstów napisanych przez kolegów w grupie seminaryjnej, dyskusja.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość zagadnień z estetyki, filozofii kultury i filozofii sztuki na poziomie licencjatu		

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	złożenie gotowej pracy licencjackiej	100.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	R. Ingarden - Przeżycie, dzieło, wartość, Warszawa 1966 J. Hospers, Understanding the Arts, Oxford 1996 (udostępnione przez wykładowcę)	
	Uzupełniająca lista lektur	zależne od tematyki prac studenta, dobierana indywidualnie do potrzeb	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przygotowanie do egzaminu dyplomowego. Powtórzenie zagadnień z estetyki, filozofii kultury i filozofii sztuki, np: Spór pomiędzy obiektywizmem a subiektywizmem w kwestii wartości piękna (rekonstrukcja wybranych stanowisk)		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.