

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                 |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                       |       |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Seminarium magisterskie IIB z Estetyki i Filozofii kultury, PG_00177215                         |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Filozofia (O)                                                                                   |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2025 r.                                                                             |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2025/2026                                                                                                                                                                                                            |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | II stopnia                                                                                      |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                     |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                                                                                                                                                           |                       |       |
| Rok studiów                              | 1                                                                                               |                                                           | Język wykładowy                      |                        | polski                                                                                                                                                                                                               |                       |       |
| Semestr studiów                          | 2                                                                                               |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 4.0                                                                                                                                                                                                                  |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki                                                                                |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                                                                                                                                                                                           |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                     |                                                           | dr hab. Józef Tarnowski              |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                 |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                     | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                                                                                              | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                             | 0.0                                                       | 0.0                                  | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                                                                                                  | 30.0                  | 30    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                     |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                              | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                                                                                                      | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                    | 30                                                        |                                      | 0.0                    |                                                                                                                                                                                                                      | 70.0                  | 100   |
| Cel przedmiotu                           | Kontynuacja prac badawczych studentów przygotowujących się do złożenia pracy magisterskiej.     |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                       |       |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                         | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                       | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                                                                                   |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | [FILOZMU2_W16] Zna profesjonalne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedzinę filozoficzną, ze szczególnym uwzględnieniem wybranej dyscypliny filozoficznej i jej problematyki                                     | Sprawnie dokonuje kwerendy badawczej z zakresu estetyki/ fil.sztuki i fil.kultury                                                                                        | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SW5] realizacja zadania problemowego                       |
|                               | [FILOZMU2_W14] Ma gruntowną znajomość metod interpretacji tekstu filozoficznego                                                                                                                                          | Potrafi interpretować teksty z zakresu estetyki, fil.sztuki/ fil.kultury na poziomie zaawansowanym.                                                                      | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SW5] realizacja zadania problemowego                       |
|                               | [FILOZMU2_W15] Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej                                           | Sprawnie porusza się pomiędzy problematyką poszczególnych subdyscyplin filozoficznych, szczególnie zaś estetyki, fil.sztuki i kultury.                                   | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SW5] realizacja zadania problemowego                       |
|                               | [FILOZMU2_U10] Precyzyjnie formułuje w mowie i na piśmie złożone problemy filozoficzne, stawia tezy i krytycznie je komentuje                                                                                            | W formie ustnej i pisemnej potrafi argumentować w obszarze fil.sztuki/estetyki /fil.kultury.                                                                             | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
|                               | [FILOZMU2_U08] Identyfikuje typowe strategie argumentacyjne w wypowiedziach ustnych i pisemnych                                                                                                                          | W tekście mówionym i pisanym rozpoznaje strategie argumentacyjne nie tylko z zakresu fil.sztuki/estetyki/fil. kultury, ale w obrębie wszystkich dziedzin filozoficznych  | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
|                               | [FILOZMU2_U04] Samodzielnie interpretuje tekst filozoficzny, komentuje i konfrontuje tezy pochodzące z różnych tekstów                                                                                                   | Sprawnie porównuje argumentację z kilku tekstów filozoficznych zarówno w języku polskim jak i obcym, w zakresie wybranej subdyscypliny: fil.sztuki, estetyki/fil.kultury | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
|                               | [FILOZMU2_U16] Rekonstruuje i konstruuje argumentację z perspektywy różnych stanowisk filozoficznych, uwzględniając właściwe każdemu z nich typy argumentacji i dostrzegając zachodzące między nimi zbieżności i różnice | Coraz sprawniej dokonuje analizy i syntezy zróżnicowanych perspektyw i argumentacji z zakresu estetyki, fil.sztuki i kultury, uwzględniając bieżące publikacje.          | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
|                               | [FILOZMU2_U02] Samodzielnie zdobywa wiedzę i poszerza umiejętności badawcze oraz planuje projekty badawcze                                                                                                               | Planuje kolejne etapy swojej pracy badawczej i zdobywa umiejętności na polu organizacyjnym w zakresie badań naukowych z estetyki/fil.sztuki i kultury.                   | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
|                               | [FILOZMU2_W04] Zna zaawansowaną terminologię filozoficzną w języku polskim z głównych subdyscyplin filozoficznych                                                                                                        | Zna zaawansowaną terminologię z zakresu estetyki/fil.kultury/ fil. sztuki                                                                                                | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SW5] realizacja zadania problemowego                       |
|                               | [FILOZMU2_U15] Prowadzi, we współpracy z innymi profesjonalistami, samodzielną pracę badawczą, umożliwiającą rozwój naukowy i podnoszenie kwalifikacji profesjonalnych                                                   | Prowadzi, we współpracy z innymi profesjonalistami, samodzielną pracę badawczą, umożliwiającą rozwój naukowy i podnoszenie kwalifikacji profesjonalnych                  | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SU5] realizacja zadania problemowego                       |
|                               | [FILOZMU2_K03] Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie i innych zadania                                                                                                      | Planuje i przewiduje przebieg swojej pracy badawczej w zakresie estetyki, fil.sztuki i kultury.                                                                          | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
|                               | [FILOZMU2_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych                                                                                                    | Sprawnie dokonuje kwerendy badawczej z zakresu estetyki/ fil.sztuki i fil.kultury                                                                                        | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                              | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                                                                                   |
|                                                             | [FILOZMU2_U03] Twórczo wykorzystuje wiedzę filozoficzną i metodologiczną w formułowaniu hipotez i konstruowaniu krytycznych argumentacji                                                                                                                                                                      | Coraz sprawniej komentuje teksty z estetyki i fil.kultury/sztuki, konstruuje twórcze wypowiedzi, myśli krytycznie                                                                                               | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
|                                                             | [FILOZMU2_K02] Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania profesjonalne; planuje i organizuje ich przebieg                                                                                                                                                                                                   | Współpracuje z opiekunem naukowym w zakresie planowania seminarium badawczego, warsztatów z estetyki.                                                                                                           | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK5] realizacja zadania problemowego<br>[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta     |
|                                                             | [FILOZMU2_W07] Zna i rozumie zależności między głównymi subdyscyplinami filozoficznymi                                                                                                                                                                                                                        | Sprawnie porusza się pomiędzy problematyką poszczególnych subdyscyplin filozoficznych, szczególnie zaś estetyki, fil.sztuki i kultury.                                                                          | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SW5] realizacja zadania problemowego                       |
|                                                             | [FILOZMU2_U11] Pisze opracowania monograficzne na podstawie samodzielnie dobranej literatury, stosując oryginalne podejścia i uwzględniając nowe osiągnięcia w zakresie filozofii                                                                                                                             | Student jest w stanie opracować własny artykuł i zaplanować szerszą rozprawę z dziedziny estetyki i fil.kultury.                                                                                                | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
|                                                             | [FILOZMU2_U05] Analizuje złożone argumenty filozoficzne, identyfikuje składające się na nie tezy i założenia, ustala zależności logiczne i argumentacyjne między тезami                                                                                                                                       | Sprawnie porusza się pomiędzy założeniami, тезami i metodami badawczymi w zaawansowanych tekstach akademickich z zakresu estetyki, fil.sztuki/ fil.kultury                                                      | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
|                                                             | [FILOZMU2_W13] Ma gruntowną znajomość metod badawczych i strategii argumentacyjnych wybranej subdyscypliny filozoficznej                                                                                                                                                                                      | Zna metody badawcze estetyki, fil.sztuki/kultury i potrafi jej rozpoznać oraz stosować.                                                                                                                         | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SW5] realizacja zadania problemowego                       |
|                                                             | [FILOZMU2_K01] Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego                                                                                                                                                         | Ma świadomość braków i potrzeby uzupełniania wiedzy, bycia na bieżąco z publikacjami z subdyscypliny (estetyka, fil.sztuki i kultury)                                                                           | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SK5] realizacja zadania problemowego                       |
| Treści przedmiotu                                           | <p>Estetyka i problemy filozofii kultury w perspektywie transhumanizmu.</p> <p>Kryzys wartości estetycznych, nowe wartości - wzniosłość negatywna.</p> <p>Wybrane zagadnienia filozofii muzyki.</p> <p>Filozofia sztuki a kreatywność AI.</p> <p>Kontynuacja wybranych wątków seminarium Steinerowskiego.</p> |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                     |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                               | zaliczenie semestru II A seminarium                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                     |
| Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                                                               | Składowa oceny końcowej                                                                                                                             |
|                                                             | aktywność podczas seminaryjnych dyskusji                                                                                                                                                                                                                                                                      | 50.0%                                                                                                                                                                                                           | 20.0%                                                                                                                                               |
|                                                             | przygotowanie eseju naukowego                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 60.0%                                                                                                                                                                                                           | 80.0%                                                                                                                                               |
| Zalecana lista lektur                                       | Podstawowa lista lektur                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>1. Roman Ingarden, Studia z estetyki tom1, 2, 3 Warszawa 1970 (wybrane eseje)</p> <p>2. Władysław Stróżewski, Wokół piękna, Universitas 2002</p> <p>3. Arnold Berleant, Wrażliwość i zmysły, Universitas</p> |                                                                                                                                                     |
|                                                             | Uzupełniająca lista lektur                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Zależna od indywidualnych wyborów tematów przez Studentów seminariów wiodący z estetyki, fil.kultury i sztuki.                                                                                                  |                                                                                                                                                     |

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                         | Adresy eZasobów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | <p>kontynuacja zagadnień z seminarium 1Bw perspektywie dyskusji nad kryzysem kultury, humanistyki i redefinicji przeżycia estetycznego ( lektury z seminarium 1Ai B głównie G.Steiner, Rzeczywiste obecności, Gramatyki tworzenia) a także dyskusja na temat związków estetyki i fil.kultury z zagadnieniami podejmowanymi na seminariach wiodących, np.relacja filozofia sztuki, estetyka a etyka i filozofia społeczna oraz wybrane zagadnienia z epistemologii i historii filozofii - w zależności od wyborów badawczych Studentów:</p> <p>moralne wartości sztuki, sposób istnienia dzieła sztuki, sztuka a prawda/dobro</p> <p>wzniosłość negatywna</p> <p>problematyka tworzenia znaczeń przez artystę i możliwość kreacji przez AI</p> <p>estetyka środowiskowa</p> |  |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.