

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodologia badań literaturoznawczych (Ćw. audytoryjne), PG_00177244						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Miłosz Wojtyna				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Miłosz Wojtyna				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami teoretycznymi i metodologicznymi z zakresu literaturoznawstwa, wykształcenie umiejętności stosowania zasadniczych pojęć literaturoznawczych do opisu, analizy i interpretacji tekstów literackich i tekstów kultury oraz umiejscowienia ich w kontekstach literackich i kulturowych. Zapoznanie studenta z głównymi metodami analizy i interpretacji dzieła literackiego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie z zakresu literaturoznawstwa mające zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane podstawowe teorie, pojęcia oraz metodologie z zakresu literaturoznawstwa.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERL3_U06] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Student potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat wybranych zagadnień związanych z podstawowymi teoriami i metodologią literaturoznawstwa, używając specjalistycznej terminologii literaturoznawczej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_U02] Potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej oraz literatury amerykańskiej, korzystając z ujęć metodologicznych i teoretycznych z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Student umie formułować i rozwiązywać nietypowe problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące prozy i poezji, korzystając z ujęć metodologicznych i teoretycznych z zakresu literaturoznawstwa	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_K02] Uznaje znaczenie wiedzy i umiejętności z zakresu studiów amerykanistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	Student ma świadomość znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu podstawowych teorii i metodologii literaturoznawczych w rozwiązywaniu problemów poznawczych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literatury amerykańskiej i brytyjskiej.	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu teorii i metodologii literaturoznawczych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa mającego zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu teorii i metodologii literaturoznawstwa.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERL3_U04] Potrafi analizować i interpretować dzieła literatury amerykańskiej z uwzględnieniem ich kontekstów kulturowych, korzystając z pojęć i metod z zakresu literaturoznawstwa.	Student potrafi analizować i interpretować dzieła literackie korzystając z wiedzy z zakresu teorii i metodologii literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Deautomatyzacja / defamiliaryzacja u Szklowskiego. Pojęcie autorstwa według szkoły New Criticism, Barthesa i Focaulta Językoznawcze podstawy teorii literaturoznawczych Narratologia: narracja, fabuła, wydarzenia, focalizacja, metalepsa, analepsa, prolepsa, retardacja, fikcjonalność, narracyjność, światy wirtualne, immersja Teorie "reader response", Iser, Ingarden, niedookreślenie, Fish, Porter Abbott Teorie feministyczne Inne wybrane teorie		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość j. angielskiego na poziomie B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca zaliczeniowa	51.0%	50.0%
	sprawdzian śródsesemestralny	51.0%	25.0%
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	25.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur Roman Jakobson, Language in Literature, ed. K. Pomorska and Stephen Rudy, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 1987.ch.7 "Linguistics and Poetics" . Roman Jakobson, "Poetyka w świetle językoznawstwa" [w:] Współczesna teoria badań literackich za granicą, red. H. Markiewicz, Kraków 1976, t. 2. Umberto Eco, Dzieło otwarte, Czytelnik, Warszawa, 1994. rozdz. "Wypowiedź poetycka a informacja", "Komunikat estetyczny" [w:] Nieobecna struktura, Wydawnictwo KR. Warszawa 1996. M. Głowiński et al, Zarys teorii literatury, rozdz. "Typowe środki stylistyczne dzieła literackiego". Ph. D. Roberts, How Poetry Works. Elements of English Poetry, Penguin Books 1986. P. J. Corbett, Classical Rhetoric [in] Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) Literary Theory. An Anthology. Blackwell Publishing Ltd 2004. M. Głowiński et al, Zarys teorii literatury, Warszawa, 1972 (rozdz. "Epika"). W. Krajka, A. Zgorzelski, On the Analysis of the Literary Text, PIW, Warszawa 1984. U. Eco, The Role of the Reader. Explorations in the Semiotics of Texts, Indiana University Press, Bloomington 1979, "Introduction: The Role of the Reader"		

	Uzupełniająca lista lektur	U. Eco, Lector in fabula, PIW Warszawa 1994, r. 3, "Czytelnik modelowy". M. Bal, Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012. M. Bal, Narratology. Introduction to the Theory of Narrative (1985). M. Fludernik, An Introduction to Narratology, Routledge, London and New York 2009. M. Głowinski, et al., Zarys teorii literatury, rozdz. "Rodzaje literackie". Christoph Bode, The Novel (rozdz. 3, 4, 5, 6) Wiley-Blackwell 2011. P. Barry, Beginning Theory. An Introduction to literary and cultural theory, Manchester University Press, 2002. Selden, Raman and Peter Widdowson (1993). A Readers Guide to Contemporary Literary Theory. The University Press of Kentucky
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Deautomatyzacja / defamiliaryzacja u Szklowskiego. Pojęcie autorstwa według szkoły New Criticism, Barthesa i Foucaulta Językoznawcze podstawy teorii literaturoznawczych Narratologia: narracja, fabuła, wydarzenia, focalizacja, metalepsa, analepsa, prolepsa, retardacja, fikcjonalność, narracyjność, światy wirtualne, immersja Teorie "reader response", Iser, Ingarden, niedookreślenie, Fish, Porter Abbott Teorie feministyczne Inne wybrane teorie	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.