

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do kultury amerykańskiej (Wykład), PG_00177247						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grzegorz Welizarowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów i studentek z podstawowymi zagadnieniami studiów amerykanistycznych i głównymi wyróżnikami kultury amerykańskiej oraz zarysowanie szerokich ram do zrozumienia amerykańskiej różnorodności oraz złożoności i sprzeczności charakteryzujących Stany Zjednoczone.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą specyfiki kulturoznawczych studiów amerykańistycznych oraz głównych wyróżników kultury amerykańskiej od czasów prekolumbijskich do współczesności.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i literackich w Ameryce Północnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Jest gotów do śledzenia głównych współczesnych trendów charakterystycznych dla specyfiki kulturowej USA i do uczestnictwa w życiu kulturalnym jako odbiorca kultury amerykańskiej.	[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_U07] Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi przygotować prace pisemne w języku angielskim na temat pokazujące specyfikę i wybrane wyróżniki kultury amerykańskiej, przy użyciu odpowiednio dobranej specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_W09] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu współczesne tendencje kulturowe w USA.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane tendencje stanowiące o specyfice współczesnej kultury USA.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie dla opisu głównych wyróżników kultury amerykańskiej od okresu prekolumbijskiego do współczesności.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfikę kulturoznawczych studiów amerykańistycznych oraz główne wyróżniki kultury amerykańskiej od czasów prekolumbijskich do współczesności, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu kulturoznawstwa amerykańistycznego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_U01] Potrafi właściwie wybierać źródła oraz wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować pochodzące z nich informacje, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej oraz literatury amerykańskiej.	Potrafi właściwie wybierać źródła i wyciągać wnioski przygotowując projekt dotyczący głównych wyróżników i specyfiki kultury amerykańskiej na podstawie literatury przedmiotu i własnych obserwacji.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_U06] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się na temat specyfiki kulturoznawczych studiów amerykańistycznych i głównych wyróżników kultury amerykańskiej od czasów prekolumbijskich do współczesności przy pomocy odpowiedniej specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Wprowadzenie do pojęcia kultury i metodologii badań kulturoznawczych. Wprowadzenie do specyfiki studiów amerykańistycznych i głównych założeń dyscypliny, terminologii i modeli teoretycznych. Wprowadzenie do zagadnień kultury Indian amerykańskich, założycielskich tekstów kultury, amerykańskich mitów i obrazowania, amerykańskiej wyjątkowości, problematyki wielokulturowości i kultur etnicznych, zjawisko Melting Pot i inne metafory tożsamości amerykańskiej, stosunki rasowe, amerykańska religijność, i inne. Analiza przykładowych tekstów kultury i propozycji krytycznych.		

Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	testy	51.0%	50.0%
	esej końcowy	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Campbell, Neill and Alasdair Kean. <i>American Cultural Studies: An Introduction to American Culture</i>. Routledge. 2012. de Crevecoeur, St. John What is an American? Denning, Michael <i>The Cultural Front</i>. Douglass, Frederic The Composite Nation Dunbar Ortiz, Roxanne. <i>An Indigenous Peoples' History of the United States</i>. Beacon Press, 2014. Gołębiowski, Marek. <i>Dzieje Kultury Stanów Zjednoczonych</i>. PWN. 2007. Grandin, Greg <i>The End of the Myth</i> Hannah-Jones, Nicole. <i>Project 1619</i>. Kennedy, John F. The New Frontier Luce, Henry The American Century Mann, Charles C. 1491 OSullivan, John The Great Nation of Futurity Sollors, Werner . <i>Beyond Ethnicity: Consent and Descent in American Culture</i>. Consent and Descent, Melting Pot Todorov, Tzvetan. <i>The Conquest of America: The Question of the Other</i> . Richard Howard, trans. Harper Torchbooks. New York, 1987. (3-50)	

	Uzupełniająca lista lektur Barry, Peter. Beginning Theory : An Introduction to Literary and Cultural Theory. 2nd ed. ed., Manchester ; New York:Manchester University Press,2002. Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Vol. Cambridge companions to culture Cambridge, UK ; New York:Cambridge University Press, 2006. Breidlid, Anders. American Culture : An Anthology. 2nd ed. ed., New York: Routledge, 2008. Browne, Ray B., and Pat. Browne. Digging Into Popular Culture : Theories and Methodologies in Archeology, Anthropology, and Other Fields.Bowling Green, Ohio: Bowling Green State University Popular Press, 1991. Browne, Ray B., and Pat. Browne. The Guide to United States Popular Culture. Bowling Green, OH: Bowling Green State University Popular Press,2001. Dunbar-Ortiz, Roxanne. Loaded: Disarming the Second Amendment. City Lights, 2018. Leitch, Vincent B. The Norton Anthology of Theory and Criticism.1st ed ed., New York: Norton, 2001. Lewis, Pierce. "America's Natuiral Landscapes". Welizarowicz, Grzegorz. American Indian Epistemology in Deborah A. Mirandas Bad Indians. Beyond Philology. 15/4. 2018. 117-156. Welizarowicz, Grzegorz. Feel like a Gringo: Transnational Consciousness in Los Angeles Punk Rock Songs. Polish Journal for American Studies. 12. 2018. 55-74. i inne	
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Czym jest kultura?, Indianie amerykańscy, Ameryka prekolumbijska, Kolumb i jego dziedzictwo, Społeczeństwo osadników, Teksty i obrazy założycielskie, Konkurujące narracje w kulturze amerykańskiej, Wyjątkowość Ameryki, Święto Dziękczynienia, Deklaracja Niepodległości, Ameryka etniczna, Zgoda i pochodzenie, Naród imigrantów, Tygiel, Stosunki rasowe	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.