

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura amerykańska - konwersatorium (Konwersatorium), PG_00177252						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Arkadiusz Misztal				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem kursu jest: Zapoznanie studentów w sposób szczegółowy z wybranymi głównymi kierunkami rozwoju kultury USA i z szeregiem zjawisk kulturowych w Stanach Zjednoczonych w okresie do 1900 roku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej do 1900 roku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_W03] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie z zakresu nauk o kulturze i religii mające zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane podstawowe teorie i metodologie z zakresu nauk o kulturze i religii mające zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej do 1900 roku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w z zakresu kultury amerykańskiej do 1900.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERL3_W09] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu współczesne tendencje kulturowe w USA.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane tendencje i prądy kulturowe w USA uwarunkowane rozwojem kultury amerykańskiej do 1900.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERL3_U06] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat wybranych zagadnień związanych z kulturą amerykańską do 1900, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_U03] Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.	Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy z zakresu kultury amerykańskiej do 1900, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej do 1900 roku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i literackich w Ameryce Północnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych uwarunkowanych historycznym rozwojem kultury amerykańskiej do 1900 oraz do uczestnictwa w życiu kulturalnym jako odbiorca kultury amerykańskiej..	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERL3_K05] Jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu kultury i literatury amerykańskiej.	Jest gotów do aktywnego funkcjonowania w zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie dzięki zrozumieniu procesów zderzenia kultur i kolonizacji w Ameryce Północnej przed 1900.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	Przykładowe treści programowe: kierunki rozwoju społeczeństwa USA i zjawiska kulturowe towarzyszące tym procesom dokumenty i ich dyskurs, język i założycielskie idee kultury USA; kolonizacja Ameryk i zderzenie kultur; amerykańska Wyjątkowość i jej konflikty stosunki rasowe; kolonializm wewnętrzny; Biała wyobraźnia przestrzenna; Czarna wyobraźnia przestrzenna; wielokulturowość i kultury mniejszości; migracje i demografia USA do 1900.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	testy	51.0%	30.0%
	prezentacja	51.0%	40.0%
	responsy	51.0%	10.0%
	praca pisemna	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths, Helen Tiffin. <i>The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures</i>. 2002. Deloria, Philip, Neal Salisbury. <i>A Companion to American Indian History</i>. Wiley-Blackwell, 2002. Dunbar-Ortiz, Roxanne. <i>An Indigenous Peoples' History of the United States</i>. Beacon Press, 2014. Flores, Juan and Renato Rosaldo. <i>A Companion to Latina/o Studies</i>. Wiley-Blackwell, 2007. Mann, Charles C. <i>1491: New Revelations of the Americas before Columbus</i>. Vintage Books, 2006. Martha Menchaca. <i>Recovering History, Constructing Race: The Indian, Black, and White Roots of Mexican Americans</i>. 2001. Noble.David W. <i>Death of a Nation: American Culture and the End of Exceptionalism</i>. 2002. Rowe, John Carlos . <i>A Concise Companion to American Studies</i>. Wiley-Blackwell, 2010. Stannard, David E. <i>American Holocaust: Colombus and the Conquest of the New World</i>. Oxford University Press, 1993. Weber, David J. <i>The Spanish Frontier in North America</i>. Yale University Press, 1992. i inne.	

	Uzupełniająca lista lektur	Inge, Thomas, ed. A Nineteenth-Century American Reader. Washington: USIA, 1988 Leo Lemay, J.A., ed. An Early American Reader. Washington: USIA, 1988. Welizarowicz, Grzegorz, 2022. (Re)envisioning Borderlands and Editorial Introduction. In <i>Miscellanea Antropologica et Sociologica</i>. Special Border Studies Issue. 2-3, 2022. Welizarowicz, Grzegorz, 2022. Camino (Hyper) Real: California's cartographic Imaginations. In <i>Literary Invention and the Cartographic Imagination: Early Modern to Late Modern</i>. Monika Szuba and Julian Wolfreys, eds. Brill. ISBN: 978-90-04-42711-2. Welizarowicz, Grzegorz, 2020. Weirdness at Midnight. <i>Polish Journal for American Studies</i>. 14. 107-120. Welizarowicz, Grzegorz, 2018. Junipero Serra's Canonization or Eurocentric Heteronomy. <i>Studia Anglica Posnaniensia</i>. 53s1. 267-294. Welizarowicz, Grzegorz, 2018. American Indian Epistemology in Deborah A. Mirandas Bad Indians. <i>Beyond Philology</i>. 15/4. 117-156. Welizarowicz, Grzegorz, 2018. Feel like a Gringo: Transnational Consciousness in Los Angeles Punk Rock Songs. <i>Polish Journal for American Studies</i>. 12. 55-74. Welizarowicz, Grzegorz, 2017. At the Interplace: Giant, Tino Villanueva and Americas Promise of Diversity. <i>Beyond Philology</i>. 14/2. 141-160. and others
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Wyjaśnij specyfikę i znaczenie American Frontier w kulturze amerykańskiej XIX wieku.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.