

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Modernizm i postmodernizm w literaturze amerykańskiej - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00177253						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Arkadiusz Misztal				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Celem kursu jest: zapoznanie studentów z historią amerykańskiej literatury modernistycznej i postmodernistycznej i jej podstawami ideowymi; rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich amerykańskiego modernizmu i postmodernizmu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERMU2_U01] Potrafi korzystać z metod i narzędzi właściwych dla literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii w celu innowacyjnego wykonywania zadań analitycznych i interpretacyjnych dotyczących zjawisk i procesów z zakresu literatury i kultury amerykańskiej.	Potrafi korzystać z metod i narzędzi właściwych dla literaturoznawstwa w celu innowacyjnego wykonywania zadań analitycznych i interpretacyjnych dotyczących literatury amerykańskiego modernizmu i postmodernizmu.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu literatury amerykańskiego modernizmu i postmodernizmu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERMU2_K09] Jest gotów do przestrzegania, rozwijania i upowszechniania zasad etyki w ramach wykonywania zadań związanych z programem studiów, w pracy badawczej w zakresie amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa oraz w pracy zawodowej.	Jest gotów do przestrzegania, rozwijania i upowszechniania zasad etyki w ramach pracy badawczej nad literaturą amerykańskiego modernizmu i postmodernizmu.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące literatury amerykańskiego modernizmu i postmodernizmu, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_U06] Potrafi prowadzić debatę dotyczącą literatury i kultury amerykańskiej oraz realioznawstwa amerykanistycznego, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi prowadzić debatę dotyczącą literatury amerykańskiego modernizmu i postmodernizmu, przedstawiać i krytycznie oceniać różne opinie i stanowiska dotyczące zjawisk i procesów literackich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[AMERMU2_K05] Jest gotów do inspirowania i organizowania działań na rzecz upowszechniania wiedzy o literaturze i kulturze amerykańskiej oraz popularyzowania postawy tolerancji i otwartości wobec innych kultur.	Jest gotów do upowszechniania i popularyzowania wiedzy o amerykańskiej literaturze modernizmu i postmodernizmu zachowując otwartość na odmienne poglądy oraz wykazując tolerancję wobec innych kultur.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERMU2_W05] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach amerykańskiej literatury modernistycznej i postmodernistycznej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu amerykańskiej literatury modernistycznej i postmodernistycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_K06] Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i artystycznym.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu literackim jako świadomy i aktywny odbiorca literatury amerykańskiego modernizmu i postmodernizmu.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	imagizm i wczesny modernizm Pounda i Eliota wczesny modernizm i proza Lost Generation (Anderson, Stein, Barnes, Scott Fitzgerald, Hemingway) modernistyczny eksperyment w prozie (Thomas Wolfe, Dos Passos, Faulkner, H. Miller, West) Harlem Renaissance (Hughes, McCoy, Toomer, Hurston) poezja modernistyczna (Stevens, Williams, Moore, H.D., Frost) proza postmodernistyczna (Nabokov, Barth, Gaddis, Pynchon, Coover, D. Barthelme, Vonnegut, De Lillo) postmodernizm w literaturze afroamerykańskiej oraz w literaturach etnicznych dramat postmodernistyczny poezja postmodernistyczna (Black Mountain, New York School, LANGUAGE)		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	raport z najnowszych wydarzeń literackich do publikacji na stronie internetowej IAIA	51.0%	10.0%
	debata/rozmowa/dyskusja	51.0%	20.0%
	praca pisemna	51.0%	30.0%
	test pisemny	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur Lauter, Paul (ed.). The Heath Anthology of American Literature. Vols. A,B, and C. Boston, Houghton Mifflin, 2006. Baym, Nina (ed.). The Norton Anthology of American Literature. Vols. 1-2. Norton, 2007. Powiesci, opowiadania i dramaty Sherwood Anderson, wybrane opowiadania Francis Scott Fitzgerald, tytuł wskazuje Prowadzacy/a Ernst Hemingway, tytuł wskazuje Prowadzacy/a William Faulkner, tytuł wskazuje Prowadzacy/a Donald Barthelme, tytuł wskazuje Prowadzacy/a Don De Lillo, tytuł wskazuje Prowadzacy/a Thomas Pynchon, tytuł wskazuje Prowadzacy/a oraz inne wskazane przez Prowadzacego/a Poezja/ Poetry: Ezra Pound, wybrane wiersze T.S. Eliot, Waste Land i inne wiersze Robert Frost, "Stopping by Woods on a Snowy Evening, "Mending Wall, After Apple Picking, The Pasture, Fire and Ice, The Road Not Taken, Directive and other selected poems Wallace Stevens, The Snow Man, The Idea of Order at Key West i inne wiersze William Carlos Williams, wybrane wiersze H.D., wybrane wiersze Frank OHara, wybrane wiersze Studiowana samodzielnie przez studenta John Dos Passos, Manhattan Transfer Djuna Barnes, Nightwood Gertrude Stein, Tender Buttons William Faulkner, Absalom, Absalom... John Hawkes, The Cannibal Vladimir Nabokov, Lolita John Barth, Lost in the Funhouse		

	Uzupełniająca lista lektur	Bercovitch, Sacvan (red.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 5. Cambridge UP, 2003. Elliott Emory (red.). The Columbia History of the American Novel. Columbia University Press, 1991. Greil Marcus i Werner Sollors (red.). A New Literary History of America. The Belknap Press of Harvard University Press, 2008. Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Cambridge companions to culture. Cambridge University Press, 2006. Goldfield, David, Carl Abbott, Jo Ann E. Argersinger i inni. Ameryka XX wieku, wydanie 2. Pearson, 2013. Halliwell, Martin i Catherine Morley. Amerykańska myśl i kultura w XXI wieku. Edinburgh, University Press, 2008. Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature. Oxford University Press, 1984. Hutcheon, Linda. A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction. Routledge, 1988. Kopcewicz, Andrzej, Siennicka, Maria. Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. (Tom 1 i 2) Warszawa: PWN, 1982, 1983. Misztal Arkadiusz: Time and vision machines in Thomas Pynchon's novels, Transatlantic Studies in British and North American Culture, nr 29, 2019, Peter Lang Publishing Group. Misztal, Arkadiusz. Narracja, modalność i fikcyjne doświadczenie czasu. KronoScope 22 (2), 2032: 113-29. Salska, Agnieszka (red.), Historia literatury amerykańskiej XX wieku. (Tom 1 i 2). Kraków: Universitas, 2003. oraz artykuły z elektronicznych baz oraz podręczników do historii literatury USA
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Modernist narrative techniques in Faulkner; black humor, historiographic metafiction, intertextuality in postmodernist novels.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.