

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kategorie estetyczne w kulturze współczesnej, PG_00177256						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Polonistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Grażyna Tomaszewska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawowymi problemami badawczymi związanymi z kategoriami estetycznymi oraz ich sposobami (formami) funkcjonowania w literaturze i kulturze współczesnej.						
	Uzyskanie przez studentów umiejętności samodzielnego wykorzystywania poznanego materiału do rozważań nad współczesnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_W07] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o komunikacji językowej i kulturze języka.	Potrafi przekonywująco argumentacyjnie uzasadniać własne sądy związane z kategoriami estetycznymi w literaturze i kulturze współczesnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FPL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu językoznawstwa z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.	Potrafi przygotować prezentację, wypowiedź problemową będącą efektem wykorzystania różnych źródeł dostępnych we wszystkich mediach dotyczącą funkcjonowania kategorii estetycznych w literaturze i kulturze współczesnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[FPL3_U05] Posiada językowe kompetencje wystarczające do przygotowania typowych prac pisemnych oraz wystąpień w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych metodologii oraz źródeł.	Potrafi przygotować prezentację, wypowiedź problemową związaną z kategoriami estetycznymi w literaturze i kulturze współczesnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[FPL3_K03] Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym.	Rozwija własne kompetencje związane ze świadomością etycznego wpływu kategorii estetycznych na współczesną literaturę i kulturę.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	- Klasykne kategorie estetyczne jako podstawa do obserwacji ich przemian w literaturze i kulturze współczesnej. - Rewolucja Kanta i jej konsekwencje dla przemian związanych z kategoriami estetycznymi w literaturze i kulturze współczesnej. - Przemiany kategorii piękna i jej reinterpretacje w literaturze i kulturze współczesnej. - Ukonkretnione przykłady realizacji kategorii piękna w literaturze i kulturze współczesnej. - Wartość estetyczna/ jakości estetyczne jako nadrzędne kategorie estetyczne w literaturze i kulturze współczesnej. - Przemiany koncepcji sztuki/ dzieła sztuki w literaturze i kulturze współczesnej. - Wyjątkowość i powszechność twórcy w literaturze i kulturze współczesnej. - Przemiany kategorii twórczości w literaturze i kulturze współczesnej. - Przemiany koncepcji odbiorcy w literaturze i kulturze współczesnej. - Nowatorstwo i odtwórczość w ich współczesnej interpretacji. - Przemiany kategorii przeżycia estetycznego w literaturze i kulturze współczesnej. - Dwudziestowieczny kryzys estetyki / koncepcje antyestetyki jako efekty drastycznych przemian w rozumieniu kategorii estetycznych w literaturze i kulturze współczesnej. - Specyfika współczesnego pluralizmu kategorii estetycznych w literaturze i kulturze.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność na zajęciach	80.0%	40.0%
	prezentacja	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- N. Carroll, Filozofia sztuki masowej, przeł. M. Przyłipiak, Gdańsk 2011. - G. Dziamski, Postmodernizm wobec kryzysu estetyki współczesnej, Poznań 1996. - B. Dziemidok, Teoretyczne i praktyczne kłopoty z wartościami i wartościowaniem. Szkice z aksjologii stosowanej, Gdańsk 2013. - J. Ortega y Gasset, Dehumanizacja sztuki, w: tegoż, Dehumanizacja sztuki i inne eseje, przeł. P. Niklewicz, Warszawa 1980. - M. Gołaszewska, Estetyka i antyestetyka, Warszawa 1984. - Historia piękna, red. U. Eco, przeł. A. Kuciak, Poznań 2005. I. Kant, Krytyka władzy sądzenia, przeł. J. Gałęcki, Warszawa 1986. - P. Kawiecki, Zagadnienia z estetyki współczesnej. Sztuka-wartości-poznanie, Gdańsk 1994. - M. Popiel, O nową estetykę. Między filozofią sztuki a filozofią kultury, [w:] Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006. - S. Sontag Susan, Przeciwnie interpretacji i inne eseje, przeł. M. Pasicka, A. Skucińska, D. Żukowski, Kraków 2012 - W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976. - W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 3 (Estetyka nowożytna), Warszawa 1991.	

	Uzupełniająca lista lektur	- U. Eco, Sztuka, przeł. P. Salwa, M. Salwa, Kraków 2007. - M. Flont, Aksjologia audiowizualności (cz. 1). Rozważania teoretyków i praktyków podczas seminarium w Instytucie Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego (15.03.2019), Kultura Media Teologia 2020, nr 43, s. 102137. - M. Gołaszewska, Zarys estetyki, Warszawa 1983 (p.w. R. VI, VII). - R. Ingarden, Studia z estetyki, t. III, PWN, Warszawa 1970. - Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006. - Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje, red. T. Walas, R. Nycz, Kraków 2012. - M. Poprzedzka, <i>Inne obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa</i>, Gdańsk 2008. - Zmierzch estetyki rzekomy czy autentyczny, red. S. Morawski, t. I, II, Warszawa 1987. M. Żelazny, Estetyka filozoficzna, Toruń 2009.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.