

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia teatru muzycznego (od starożytności do opery oświecenia), PG_00177295						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Maksymowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z najważniejszymi wydarzeniami w historii teatru muzycznego od starożytności do oświecenia. Student zdobędzie usystematyzowaną wiedzę na temat rozwoju najważniejszych nurtów i koncepcji teoretycznych dotyczących funkcjonowania i roli muzyki w spektaklach muzycznych. Pozna podstawowe pojęcia i metody badawcze z zakresu teatrologii, muzykologii, performatyki i literaturoznawstwa z uwzględnieniem problematyki korespondencji sztuk, obejmujące związki muzyki z teatrem. Wykształci umiejętność rozpoznawania charakterystycznych cech inscenizacji teatru muzycznego i będzie umiał je powiązać z realiami społeczno-kulturalnymi danych epok.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Student potrafi znaleźć i zinterpretować informacje dotyczące historii teatru muzycznego	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_U08] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi oraz profesjonalną terminologią z zakresu nauk o kulturze, w szczególności w ujęciu antropologicznym i performatywnym.	Student zna podstawowe metodologie badań teatru muzycznego i zna odpowiednią terminologię.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_W09] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, a w szczególności o jej wymiarze antropologicznym i performatywnym.	Student ma szczegółową wiedzę o najważniejszych nurtach teatru muzycznego na przestrzeni dziejów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	Student potrafi rozpoznać konwencje inscenizacyjne i właściwie je umiejscowić w nurtach artystycznych teatru muzycznego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi.	Student ma wiedzę, gdzie uzyskać informacje pomocne w pogłębieniu wiedzy dotyczącej teatru muzycznego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Historia teatru muzycznego (od starożytności do opery oświecenia): • Pojęcia i metody badawcze teatru muzycznego. Periodyzacja dziejów teatru muzycznego • Muzyka w teatrze starożytnej Grecji i Rzymu • Muzyka w teatrze średniowiecznym i renesansowym • Camerata Florencka. <i>Dramma per musica</i> • Opera rzymska, wenecka i neapolitańska • Mroczna karta historii opery kastraci • XVII i XVIII-wieczna teoria muzyki i teatru. Namiętności duszy Kartezjusza, <i>Der vollkommene Capellmeister</i> Johanna Matthesona, Pietro Metastasio, reformy operowe Apostola Zena i Christopha Willibalda Glucka • Inna droga: francuski <i>ballet de cour</i>, <i>comédie-ballet</i> i <i>tragedie-lyrique</i> • XVII i XVIII-wieczne peryferia teatru muzycznego. Zarzuela, Masques, wodewil, opera balladowa. The Beggars Opera • Wielkie spory XVIII wieku: buffoniści i antybuffoniści oraz Picciniści i Gluckiści • Teatr muzyczny w Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Opera na dworze Wazów, opera na dworach magnackich, muzyka w Teatrze Narodowym • Kompozytor i librecista. Wolfgang Amadeusz Mozart i Lorenzo da Ponte • Teatr i muzyka wobec Rewolucji Francuskiej		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
	Kolokwium ustne lub pisemne	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Bogucki Marcin, Z muzyką przez teatr, Ruch Muzyczny 2021, Nr 14 • Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, Formy muzyczne, t. 4.: Opera i dramat, Kraków 1976 • Horyzonty opery, red. D. Ratajczakowa, K. Lisiecka, Poznań 2012 • Lisiecka Katarzyna, Fuzja sztuk i horyzontów. Arystotelesowski paradygmat opery, Poznań 2019 • Marianowicz Antoni, Przetańczyć całą noc. Z dziejów musicalu, Warszawa 1979 • Mianowski Jarosław, Krzywe lustro opery, Toruń 2011 • Mika Bogumiła, Muzyka jako znak (w kontekście analizy paradygmatycznej), Lublin 2007 • Mosakowski Marek, Polityka i dyscyplinowanie widowisk: Opera w rewolucyjnej Francji w latach 1789-1794, Pamiętnik Teatralny 2023, 72(1) • Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego, red. R. D. Goliańek i P. Urbański, Toruń 2010 • Ratajczak Dobrochna, Bajka o winie i wodzie. Kilka uwag o muzyce, dramacie i teatrze, Kwartalnik Teatralny 2002, nr 2 • Skowron Zbigniew, Myśl muzyczna Jeana-Jacquesa Rousseau, Warszawa 2010 • Sokalska Małgorzata, Opera a dramat romantyczny. Mickiewicz Krasiński Słowacki, Kraków 2007 • Starobinski Jean, Czarodziejki, Gdańsk 2011 • Szlagowska Danuta, Muzyka baroku, Gdańsk 1998 • Winiszewska Hanna, Drame giocoso - między opera seria a opera buffa, Toruń 2013 • Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. I-III, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1978
	Uzupełniająca lista lektur	• Donington Robert, Opera and its symbols, Yale University Press, New Haven & London 1990 • Gurgul Monika, Historia teatru i dramatu włoskiego, t. II: Od XIX do XXI wieku, Kraków 2008 • Jak skomponować dramma per musica. Od Dafne do Ulisse Errante, red T. Carter i z. M. Szwejkowski, Kraków 1994 • Markiewicz Grzegorz, Opera w Polsce w latach 1635 - 1795, Łódź 2019
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.