

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |                                      |                        |                                                                                    |                       |       |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Historia teatru muzycznego (od XIX wieku do współczesności), PG_00177297                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           |                                      |                        |                                                                                    |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Wiedza o teatrze (O)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                           |                                      |                        |                                                                                    |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2024 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2025/2026                                                                          |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                         |                       |       |
| Rok studiów                              | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           | Język wykładowy                      |                        | polski                                                                             |                       |       |
| Semestr studiów                          | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 3.0                                                                                |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                                                         |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                           |                                      |                        |                                                                                    |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           | dr Piotr Maksymowicz                 |                        |                                                                                    |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |                                      |                        |                                                                                    |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                            | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0.0                                                       | 30.0                                 | 0.0                    | 0.0                                                                                | 0.0                   | 30    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           |                                      |                        |                                                                                    |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                    | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 30                                                        |                                      | 2.0                    |                                                                                    | 43.0                  | 75    |
| Cel przedmiotu                           | Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z najważniejszymi wydarzeniami w historii teatru muzycznego od XIX wieku do współczesności. Student zdobędzie usystematyzowaną wiedzę na temat rozwoju najważniejszych nurtów i koncepcji teoretycznych dotyczących funkcjonowania i roli muzyki w spektaklach muzycznych. Pozna podstawowe pojęcia i metody badawcze z zakresu teatrologii, muzykologii, performatyki i literaturoznawstwa z uwzględnieniem problematyki korespondencji sztuk, obejmujące związki muzyki z teatrem. Wykształci umiejętność rozpoznawania charakterystycznych cech inscenizacji teatru muzycznego i będzie umiał je powiązać z realiami społeczno-kulturalnymi danych epok. |                                                           |                                      |                        |                                                                                    |                       |       |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Efekty uczenia się przedmiotu                                 | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Efekt z przedmiotu                                                                                                       | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                                                                                                                         |
|                                                               | [WOTL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Student ma wiedzę, gdzie uzyskać informacje pomocne w pogłębieniu wiedzy dotyczącej teatru muzycznego.                   | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SK5] realizacja zadania problemowego<br>[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
|                                                               | [WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Student potrafi rozpoznać konwencje inscenizacyjne i właściwie je umiejscowić w nurtach artystycznych teatru muzycznego. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU5] realizacja zadania problemowego<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta                                           |
|                                                               | [WOTL3_U08] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi oraz profesjonalną terminologią z zakresu nauk o kulturze, w szczególności w ujęciu antropologicznym i performatywnym.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Student zna podstawowe metodologię badań teatru muzycznego i zna odpowiednią terminologię.                               | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta                                          |
|                                                               | [WOTL3_W09] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, a w szczególności o jej wymiarze antropologicznym i performatywnym.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Student ma szczegółową wiedzę o najważniejszych nurtach teatru muzycznego na przestrzeni dziejów.                        | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW5] realizacja zadania problemowego                                                                |
|                                                               | [WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Student potrafi znaleźć i zinterpretować informacje dotyczące historii teatru muzycznego                                 | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU5] realizacja zadania problemowego<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta                                           |
| Treści przedmiotu                                             | <b>Historia teatru muzycznego (od XIX wieku do współczesności):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pierwsza prawdziwie romantyczna opera <i>Wolny strzelec</i> Carla Marii von Webera</li> <li>• Opera włoska początku XIX wieku. Bel canto.</li> <li>• Operowe inspiracje w polskim dramacie romantycznym. Mickiewicz, Krasiński i Słowacki</li> <li>• Giuseppe Verdi</li> <li>• Stanisław Moniuszko</li> <li>• Dramat muzyczny Richarda Wagnera</li> <li>• Nie tak poważnie: początki operetki. Jacques Offenbach</li> <li>• Opereta wiedeńska</li> <li>• Muzyka jako zabawa. Gilbert i Sullivan.</li> <li>• Czy możliwy jest realizm w teatrze muzycznym? Opera werystyczna</li> <li>• Przestrzeń, ciało i ruch. Émile Jaques-Dalcroze i Adolphe Appia</li> <li>• Jazz, rewia, musical</li> <li>• Muzyka w teatrze dramatycznym</li> <li>• Opera i musical współczesny</li> </ul> |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Próg zaliczeniowy                                                                                                        | Składowa oceny końcowej                                                                                                                                                                   |
|                                                               | Kolokwium ustne lub pisemne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 51.0%                                                                                                                    | 70.0%                                                                                                                                                                                     |
|                                                               | aktywny udział w zajęciach                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 80.0%                                                                                                                    | 30.0%                                                                                                                                                                                     |

|                                                                         |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zalecana lista lektur                                                   | Podstawowa lista lektur    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Adorno Theodor W., Filozofia nowej muzyki, przeł. F. Wayda, Warszawa 1974</li> <li>Appia Adolphe, <i>Dzieło sztuki żywej i inne prace</i>, wyb. Janina Hera, wstęp Jan Kosiński, Warszawa 1974</li> <li>Bielacki Marek, Musical. Geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej, Łódź 1994</li> <li>Gołąb Maciej, Próba definicji fonosystemu przedstawienia teatralnego. Na przykładzie TIS MW2 Bogusława Schaeffera, Pamiętnik Teatralny 2003, z. 3-4</li> <li>Grabska Justyna, Czym jest muzyka w teatrze?, Kwartalnik Teatralny 2002, nr 2</li> <li>Grun Bernard, Dzieje operetki, Kraków 1974</li> <li>Guczalski Krzysztof, Znaczenie muzyki, znaczenia w muzyce: próba ogólnej teorii na tle estetyki Susanne Langer, Kraków 2002</li> <li>Karpiński Maciej, Życie i śmierć na Broadwayu, Warszawa 1991</li> <li>Komorowska Małgorzata, Muzyka zamiast teatru, Ruch Muzyczny 2010, nr 13</li> <li>Komorowska Małgorzata, Teatry muzyczne drugiej Rzeczypospolitej, Warszawa 1997</li> <li>Komorowska Małgorzata, Za kurtyną lat: polskie teatry operowe i operetkowe 1918-1939, Warszawa 1997</li> <li>Losiak Robert, Doświadczenie odbioru muzyki w świetle fenomenologii percepcji Mauricea Merleau-Pontyego, Muzyka 2005, nr 1</li> <li>Mikołajczyk Jacek, Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 1957-1989, Gliwice 2010</li> <li>Muzyczność, wizualność, performatywność. Studia z pogranicza muzyki, filmu i teatru, red. Robert Cieślak, Toruń 2013</li> <li>Pabjan Barbara, Specyfika fonosfery Teatru Laboratorium Jerzego Grotowskiego, Pamiętnik Teatralny 2003, z. 3-4</li> <li>Salabar Piotr, Symbioza muzyki i dramatu, czyli kompozytor w teatrze, Estetyka i Krytyka, 2007, nr 1</li> <li>Wagner Gottfried, Nie będziesz miał bogów cudzych przede mną. Ryszard Wagner pole minowe, Kraków 2014</li> <li>Wagner Richard, O zastosowaniu muzyki w dramacie [w tegoż:] Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871-1879, przeł. M. Kasprzyk, oprac. wyd. polskiego A. Igielska i K. Kozłowski, Gdańsk 2009</li> </ul> |
|                                                                         | Uzupełniająca lista lektur | <ul style="list-style-type: none"> <li>Donington Robert, Opera and its symbols, Yale University Press, New Haven &amp; London 1990</li> <li>Gurgul Monika, Historia teatru i dramatu włoskiego, t. II: Od XIX do XXI wieku, Kraków 2008</li> <li>Jak skomponować dramma per musica. Od Dafne do Ulisse Errante, red T. Carter i z. M. Szweykowski, Kraków 1994</li> <li>Markiewicz Grzegorz, Opera w Polsce w latach 1635 - 1795, Łódź 2019</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                         | Adresy eZasobów            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.