

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesny teatr w Rosji , PG_00177311						
Kierunek studiów	Rosjoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski polski rosyjski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Monika Rzeczycka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: Wykład konwersatoryjny.						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Wykład umożliwia zdobycie wiedzy na temat współczesnego teatru rosyjskiego, w tym jego źródeł. Zajęcia zapoznają studentów z szeroko pojętym procesem rozwojowym sztuk scenicznych tworzonych przez rosyjskich twórców w kraju i zagranicą (na emigracji po 24 lutego 2022). Mają przygotować studentów do świadomego odbioru zjawisk teatralnych i recepcji spektakli.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ROSL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności fachowych, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji społecznej i mediach, ekonomii i finansów, językoznawstwa i historii, jak też kompetencji personalnych i społecznych.	Student/ka ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności związanych z wiedzą na temat współczesnego teatru rosyjskiego, a także rozumie potrzebę ciągłego rozwoju kompetencji badawczych w zakresie kulturoznawstwa oraz kompetencji personalnych i społecznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ROSL3_W01] Zna terminologię z zakresu dyscyplin naukowych takich jak nauki o kulturze i religii, nauki o komunikacji społecznej i mediach, ekonomia i finanse, językoznawstwo i historia.	Student/ka zna terminologię pozwalającą na opis zjawisk kulturowych związanych ze współczesnym teatrem rosyjskim.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ROSL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Student/ka posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków w zakresie wiedzy o współczesnym teatrze rosyjskim.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ROSL3_U18] Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	Student/ka potrafi pracować w studenckim zespole badawczym, przyjmując w niej rolę badacza, interpretatora i prezentera wybranych zjawisk związanych ze współczesnym teatrem rosyjskim.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Współczesny teatr rosyjski. Jego związek z tradycją, wpływ ruchów początku XX wieku. Wpływ laboratoriów teatralnych Proletkultu, Stanisławskiego, Meyerholda, Sulerzyckiego, Wachtangowa na działalność dwudziestowiecznych reżyserów teatralnych. Wpływ awangardy na działalność scenografów i architektów przestrzeni scenicznej. Metody i techniki aktorskie (m.in. biomechanika, pantomima). Twórcy współczesnej sceny rosyjskiej. Nowoczesny język artystyczny. Rozszerzanie granic teatru. Nowe trendy w rosyjskiej inscenizacji sztuki aktorskiej (performance, verbatim, sztuka dokumentalna). Recepcja teatru rosyjskiego, jego znaczenie w Europie i na świecie po rozpoczęciu pełnowymiarowej inwazji w Ukrainie.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka polskiego oraz rosyjskiego na poziomie umożliwiającym odbiór sztuk, lekturę tekstów krytycznych oraz dyskusję.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	zespołowa praca zaliczeniowa: prezentacja i skrypt	51.0%	40.0%
	kolokwia	51.0%	40.0%
	aktywny udział	85.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bab J., Teatr współczesny, przeł. E. Misiólek, Warszawa 1953 Brown J.R., Historia teatru, Polskie Wydawnictwo Naukowe 2007 Berthold M., Historia teatru, tłum. D. Żmij-Zielińska, Warszawa 1987 Encyklopedia kultury. Teatr Widowisko, oprac. M. Fik, Warszawa 2000 Teatr - przestrzeń - ciało - dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze, red. M. Gołaczyńska, I. Guszpit, Wrocław 2006 Hausbrandt A., Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982 Osińska K., Teatr rosyjski XX wieku wobec tradycji. Kontynuacje, zerwania, transformacje, Gdańsk 2009 Osińska K., Klasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerzycki, Wachtangow, Gdańsk 2003 Schechner R., Performatyka, Wrocław 2006 Semil M., Wyśińska E., Słownik współczesnego teatru, wyd. 2, Warszawa 1991 Styan J. L., Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, przeł. M. Sugiera, Wrocław Warszawa Kraków 1995 Teatr. Aktier. Reżyssier. Kratkij słowar tierminow i poniatij, ried. A. Sawin, SPBMOSKWA-Krasnodar 2010 Prowadzący każdorazowo aktualizuje zestaw literatury
	Uzupełniająca lista lektur	Bablet D., Rewolucje sceniczne XX wieku, przeł. Z. Strzelecki, K. Mazur, Warszawa 1980 Brach-Czaina J., Na drogach dwudziestowiecznej myśli teatralnej, Wrocław Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1975 Hopfinger M., W laboratorium sztuki XX wieku, Warszawa 1993 Ilustrowannaja istorija mirowogo tieatra, ried. D.R. Braun, Moskwa 1999. Prowadzący każdorazowo aktualizuje zestaw literatury
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.