

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesny teatr w Rosji , PG_00177317						
Kierunek studiów	Studia wschodnie (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski polski rosyjski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Monika Rzeczycka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: Wykład konwersatoryjny						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Wykład umożliwia zdobycie wiedzy na temat współczesnego teatru rosyjskiego. Zajęcia zapoznają studentów z szeroko pojętym procesem rozwojowym sztuk scenicznych tworzonych przez rosyjskich twórców w kraju i zagranicą (na emigracji po 2022). Mają przygotować studentów do świadomego odbioru zjawisk teatralnych i recepcji spektakli.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SWSCHL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Student/ka potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrwalać wiedzę na temat współczesnego teatru rosyjskiego z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SWSCHL3_W01] Ma wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej subdyscyplin naukowych tworzących kierunek Studia wschodnie, w tym przede wszystkim dyscyplin humanistycznych takich jak nauki o kulturze i religii, językoznawstwo, historia.	Student/ka ma wiedzę szczegółową w obszarze wiedzy o współczesnym teatrze i jego źródłach oraz wybranych dziełach współczesnej dramaturgii rosyjskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SWSCHL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności fachowych, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji profesjonalnych, personalnych i społecznych.	Student/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje produkcji scenicznych, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca procesie historycznokulturowym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SWSCHL3_U16] Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	Student/ka pracuje 2-3 osobowym zespole badawczym, przygotowuje i prezentuje efekty pracy zespołowej w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	Współczesny teatr rosyjski. Jego związek z tradycją, wpływ ruchów początku XX wieku. Wpływ laboratoriów teatralnych Proletkultu, Stanisławskiego, Meyerholda, Sulerzyckiego, Wachtangowa na działalność dwudziestowiecznych reżyserów teatralnych. Wpływ awangardy na działalność scenografów i architektów przestrzeni scenicznej. Metody i techniki aktorskie (ekscentryzm, biomechanika, pantomima). Twórcy współczesnej sceny rosyjskiej. Nowoczesny język artystyczny. Rozszerzanie granic teatru. Nowe trendy w rosyjskiej inscenizacji sztuce aktorskiej (performance, verbatim, sztuka dokumentalna). Recepcja teatru rosyjskiego, jego znaczenie w Europie i na świecie.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka polskiego i rosyjskiego (dotyczy lektury materiałów źródłowych).		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium ustne lub pisemne	51.0%	50.0%
	realizacja zadania zespołowego: prezentacja z formą pisemną	51.0%	20.0%
	aktywny udział	80.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bab J., Teatr współczesny, przeł. E. Misiólek, Warszawa 1953. Brown J.R., Historia teatru, Polskie Wydawnictwo Naukowe 2007 Berthold M., Historia teatru, tłum. D. Żmij-Zielińska, Warszawa 1987 Encyklopedia kultury. Teatr Widowisko, oprac. M. Fik, Warszawa 2000 Teatr - przestrzeń - ciało - dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze, red. M. Gołaczyńska, I. Guszpit, Wrocław 2006 Hausbrandt A., Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982 Osińska K., Teatr rosyjski XX wieku wobec tradycji. Kontynuacje, zerwania, transformacje, Gdańsk 2009 Osińska K., Kłasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerzycki, Wachtangow, Gdańsk 2003 Schechner R., Performatyka, Wrocław 2006 Semil M., Wyśńska E., Słownik współczesnego teatru, wyd. 2, Warszawa 1991 Styan J. L., Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, przeł. M. Sugiera, Wrocław Warszawa Kraków 1995 Teatr. Aktier. Reżyssier. Kratkij słowar terminow i poniatij, ried. A. Sawin, SPB-MOSKWA-Krasnodar 2010
	Uzupełniająca lista lektur	Bablet D., Rewolucje sceniczne XX wieku, przeł. Z. Strzelecki, K. Mazur, Warszawa 1980 Brach-Czaina J., Na drogach dwudziestowiecznej myśli teatralnej, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Lódź 1975 Hopfinger M., W laboratorium sztuki XX wieku, Warszawa 1993 Ilustrowannaja istorija mirowogo tieatra, ried. D.R. Braun, Moskwa 1999. Nauczyciel aktualizuje zestaw literatury przedmiotu.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	