

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Pamięć kulturowa , PG_00177323						
Kierunek studiów	Studia wschodnie (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski Polski i rosyjski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Svetlana Pavlenko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z mechanizmami funkcjonowania pamięci kulturowej oraz teoretycznymi i praktycznymi podstawami <i>memory studies</i> . Szczególny nacisk kładzie się na przedstawienie współczesnego wymiaru pamięci kulturowej w Rosji (np. w środkach masowego przekazu, w kulturze masowej), ukazanie rozmaitych kulturowych praktyk pamięci i zapominania. Ponadto, celem zajęć jest dostarczenie studentom narzędzi do analizy kategorii pamięci w badaniach literaturoznawczych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SWSCHL3_W01] Ma wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej subdyscyplin naukowych tworzących kierunek Studia wschodnie, w tym przede wszystkim dyscyplin humanistycznych takich jak nauki o kulturze i religii, językoznawstwo, historia.	Posiada podstawową wiedzę z zakresu subdyscyplin naukowych powiązanych ze studiowanym kierunkiem studiów, przede wszystkim kultury i historii, które umożliwiają pogłębienie analizy i interpretacji zjawisk literackich i kulturowych, skoncentrowanych wokół problematyki pamięci.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SWSCHL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności fachowych, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji profesjonalnych, personalnych i społecznych.	Ma świadomość zdobytych umiejętności i posiadanej wiedzy specjalistycznej, szczególnie dotyczącej pamięci kulturowej, oraz konieczności dalszego rozwoju naukowego, zawodowego i interpersonalnego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[SWSCHL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	W oparciu o literaturę przedmiotu i ujęcia teoretyczne potrafi uargumentować własne stanowisko i wyciągnąć poprawne wnioski.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SWSCHL3_U16] Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	Potrafi uczestniczyć w projektach zespołowych, podejmując się różnych ról (np. koordynatora, realizatora, moderatora) w zależności od postawionego zadania.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Pojęcie pamięci i jej typy; sztuka pamięci i kultura pamięci; zwrot pamięciowy, memory studies; koncepcje pamięci zbiorowej (Maurice Halbwachs, Aby Warburg); miejsca pamięci (Pierre Nora) i pamięć miejsc; teorie pamięci Jana i Aleidy Assmannów; koncepcja postpamięci (Marianne Hirsch); polska kultura pamięci a rosyjska kultura pamięci (wybrane zagadnienia); główne kierunki polityki pamięci we współczesnej Rosji; media i pamięć; literatura i pamięć: literatura jako medium pamięci, pamięć literatury, pamięć w literaturze; analiza wybranych dzieł literackich. Wykładowca może korygować zestaw tematów omawianych w ramach zajęć.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór fakultetu.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Pisemne lub ustne kolokwium	51.0%	30.0%
	Aktywny udział w zajęciach i dyskusji, przygotowywanie w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	30.0%
	Pisemna praca zaliczeniowa	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć. Aczkasow W., «Politika pamiaty». Rossijskij sluczaj, [w:] Fenomen Rosji. Pamięć przeszłości i perspektywy rozwoju. Część 2: kontekst polityczny i gospodarczy, red. J. Diec, A. Jach, Kraków 2014, s. 103-110. Assmann A., Między historią a pamięcią: antologia, Warszawa 2013. Assmann J., Pamięć kulturowa. Pismo, zapamiętywanie i polityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych, przeł. A. Kruczyńska-Pham, Warszawa 2008. Connerton P., Jak społeczeństwa pamiętają, przeł. M. Napiórkowski, Warszawa 2012. Delaperrière M., Miejsca pamięci czy pamięć miejsc? Kilka refleksji na temat uobecniania przeszłości w literaturze współczesnej, Ruch Literacki 2013, z. 1 (316), s. 49-61. Erl A., Kultura pamięci. Wprowadzenie, przeł. A. Teperek, Warszawa 2018. Fenomen Rosji. Pamięć przeszłości i perspektywy rozwoju. Część 1: Pamięć o przeszłości w idei i kulturze Rosji, red. M. Kowalska, M. Kuryłowicz, Kraków 2014. Goff J., Historia i pamięć, przeł. A. Gronowska, J. Stryczyk, wstęp P. Rodak, Warszawa 2007. Golka M., Pamięć społeczna i jej implanty, Warszawa 2009. Halbwachs M., Społeczne ramy pamięci, przeł. M. Król, Warszawa 2008. Hirsch M., Pokolenie postpamięci, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Didaskalia. Gazeta Teatralna 2011, nr 105, s. 28-36. Hirsch M., Żaloba i postpamięć, przeł. K. Bojarska, [w:] Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki, red. E. Domańska, Poznań 2010. Kosowska E., Pamięć jako zjawisko kulturowe, [w:] Pamięć jako kategoria rzeczywistości kulturowej, red. J. Adamowski, M. Wójcicka, Lublin 2012, s. 47-59. Kultura jako pamięć. Posttradycyjne znaczenie przeszłości, red. E. Hałas, Kraków 2012. Modi memorandi: leksykon kultury pamięci, red. M. Saryusz-Wolska, R. Traba, Warszawa 2014. Nora P., Między pamięcią i historią: Les lieux de Mémoire, przeł. P. Mościcki, Archiwum 2009, nr 2, s. 4-12. Pamięć i miejsce. Perspektywa społeczno-edukacyjna, red. M. Mendel, W. Theiss, Gdańsk 2019, s. 187-221. Pamięć, przestrzeń, tożsamość, red. Sławomir Kaprański, Warszawa 2010. Ricoeur P., Pamięć, historia, zapomnienie, przeł. J. Margański, Kraków 2006. Szacka B., Historia, pamięć zbiorowa, mit, Warszawa 2006. Szpociński A., Miejsca pamięci, Teksty Drugie 2008, nr 4, s. 11-20. Tabaszewska J., Od literatury jako medium pamięci do poetyki pamięci. Kategoria pamięci kulturowej w badaniach nad literaturą, Pamiętnik Literacki 2013, nr 4, s. 53-72. Warburg A., Atlas obrazów Mnemosyne, przeł. P. Brożyński, M. Jędrzejczyk, Warszawa 2016. Yates F., Sztuka pamięci, przeł. W. Radwański (dowolne wydanie).
	Uzupełniająca lista lektur	Etkind A., Kriwoje gorie. Pamiat o niepogriebniennych, pier. W. Makarow, Moskwa 2016. Kobielska M., Polska kultura pamięci w XXI wieku. Dominanty: zbrodnia katyńska, powstanie warszawskie i stan wojenny, Warszawa 2016. Sierbińska A., Konstrukcje pamięci: postpamięć Marianne Hirsch, postpamięć Christiana Boltanskiego, Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 2010, nr 1. Rybicka E., Miejsce, pamięć, literatura (w perspektywie geopoetyki), Teksty Drugie 2008, nr 1-2, s. 19-32.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.